

26d









# হেমলতা

বিবিধ উপদেশ পূর্ণ সাহিত্য ।

শ্রীস্বরচন্দ্র কর কর্তৃক বিরচিত ।

---

কলিকাতা

নৃত্য সংস্কৃত ব্যঙ্গ

প্রদত্ত ।

সংখ্যা ১৯২৩ ।



# হেমলতা ।

## প্রথম সর্গ ।

ভারতবর্ষের উত্তর পশ্চিম বিভাগে চিতোর নগরের  
অমতিদূরে নাগীন্দ্র নামে প্রসিদ্ধ নগরী আছে, ( যে স্থানে  
মহাদেবী করীন্দ্রবাহিনী অষ্টভূজা, দেবাদিদেব মহাকালান্তি-  
ধান ভগবান এক লিঙ্গের সহবাসিনী হইয়া বিরাজ করেন )  
তথায় পূর্বকালে বীরসেন নামে প্রবল প্রতাপশালী নর-  
পতি বাস করিতেন। তিনি মানে কুরুপতি, দানে অঙ্গপতি,  
বিতবে ধনপতি, এবং ক্ষমাগুণে বসুমতীর ন্যায় ছিলেন।

তাহার রাজধানীর রমণীয়তা দর্শন করিলে বোধ হয়,  
কোন, সুরপতি অসুরভয়ে ভীত হইয়া সুরপুরী পরিত্যাগ  
করিয়া নিরুজ্জন গিরিকন্দরে দ্বিতীয় অমরাবতী নির্মাণ করি-  
য়াছেন। আহা! রাজপুরের চতুর্দিশে উচ্চতর অচল  
শৃঙ্গ ও তদুপরি বিবিধ তরুলতা বিরাজিত থাকায়, কিবা  
আশ্চর্য্য সুষমা সম্পাদন করিতেছে। নানা জাতি বিহগা-  
নী বিবর্ণিত তরুশাখায় নীড় নির্মাণ করিয়া পরমস্বখে  
বাস করিতেছে। কোন স্থানে সুবিস্মল নিব্বরবানী মুক্তা-



কলাপ মালার ব্যায় মুছ মধুর বর বর স্বরে প্রবাহিত হইতেছে। পর্কতের স্থানে স্বর্ধনে তরুচ্চারার অভ্যন্তরে দিরা করের কিরণমালা পতিত হওয়ায় প্রতীয়মান হইতেছে যেন, শ্যামাঙ্গ পর্কতোপরি প্রবাল বৃষ্টি হইয়াছে।

রাজা এবম্বিধ রাজধানীতে পরমস্বখে নিরুদ্ধেগে রাজ্য শাসন ও প্রজাপালন করেন। তাঁহার স্ত্রীশীলা নাম্নী পরম স্ত্রীশীলা এক রাজ্ঞী, স্ত্রীসেন নামে রমণীয় দর্শন এক পুত্র ও হেমলতা নাম্নী কপনিধান এক কন্যা ছিল। আহা! সেই কন্যার রূপ লাভগোর কথা কি বলিব! তাঁহাকে অকস্মাৎ নেত্রগোচর করিলে বোধ হয় যেন, ভগবতী কমলাদেবী বাল্য ক্রীড়াভিলাষে নারায়ণোৎসঙ্গ পরিহার করিয়া লীলাচ্ছলে ভূতলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। স্ত্রীশীলতাদি সঙ্গ সমষ্টি যেন ভুলোকে স্থান লাভে বিমুখ হইয়া তাহারই হৃদয়-গন্ধিরে আবাস গ্রহণ পূর্বক অঙ্গ ভূষণ হইয়া রহিয়াছে।

কন্যার বয়ঃক্রম দ্বাদশবর্ষ হইতে না হইতেই তিনি সংস্কৃত ও শিল্প বিদ্যাদির পারদর্শিনী হইয়াছিলেন। বিদ্যাকপ বিমল প্রতিভা তাঁহার হৃদয় মুকুরে প্রতিকলিত হওয়াতে তিনি ধর্মপথে সততই মতি রাখিতেন। পিতৃভক্তি, মাতৃ-সুজ্ঞা, ভাতৃ স্নেহ এবং দীন দরিদ্রের প্রতি দয়া দাক্ষিণ্যাদি সঙ্গ সমূহ তাঁহার নিয়মিত ব্রতের স্বরূপ ছিল। তিনি কখন অপ্রিয় বাক্য মুখেও আনিতে না, বিশেষতঃ জননী স্ত্রীশীল স্বভাব বশতঃ কুক্রিয়া কুবচনাদি দুঃশীলতার মর্ম্ম জানিতেন না।

একদা রাজা বীরসেন রাজ্ঞীর সহিত একাসনোপবিষ্ট হইয়া নানা প্রকার কথোপকথনে সময় যাপন করিতেছেন।

এমন সময়ে রাজী বলিলেন, মহারাজ ! আপনি সর্বদাই রাজ-  
কার্য্য পর্যালোচনায় ব্যাপ্ত থাকেন, হেমলতার প্রতি দৃষ্টি-  
পাতও করেন না, আপনি জানেন না যে, আমার হেমলতা  
প্রকৃত হেমলতাই বটে। ফলতঃ সংসারের যত কিছু সুখ  
সম্পদ আছে, তন্মধ্যে সন্তানোৎসবই সর্বাপেক্ষে গণ্য, অতএব  
একগে হেমলতার বিবাহ দেওয়া সর্বতোভাবে কর্তব্য।  
রাজা রাজীর মুখে তনয়ার এবম্বিধ সুশীলতার প্রশংসা  
শ্রবণে আপনাকে কৃতার্থম্ভ্যন্য জ্ঞান করিয়া কন্যাকে উপযুক্ত  
পাত্রের সম্প্রদানান্তিলাষে যত্নবান হইয়া বরান্বষণে স্থানে স্থানে  
দূত প্রেরণ করিলেন।

অনন্তর রাজা রাজকার্য্য সম্পাদনার্থে বুধগণ পরিবেষ্টিত  
আছেন, এমন সময়ে প্রতiharী আসিয়া কৃতাজ্জলি পুটে  
নিবেদন করিল, মহারাজ ! কর্ণাট নগর হইতে রাজা দন্ত-  
বাটের সন্দেশহারী আসিয়া দ্বারে দণ্ডায়মান আছে, আজ্ঞা  
হইলে সমক্ষে লইয়া আসি। রাজা দূতকে আনিতে অনুমতি  
করিলেন। প্রতiharী আজ্ঞামাত্র লিপিহস্ত দূতকে বাজার  
সম্মুখীন করিল; দূত, রাজা দন্তবাটের লিপি, রাজা বীরসেনকে  
সমর্পণ করিল। ভূপতি পত্রপাঠ করিয়া মন্ত্রিপ্ৰধান সুবককে  
আহ্বান করিয়া কহিলেন মন্ত্রিবর ! কর্ণাটের রাজা দন্তবাট  
ভঁহার পুত্র বিনোদসিংহের সহিত হেমলতার পরিণয়-  
ভিলাস প্রকাশ করিয়াছেন, একগে ইহার কি করা কর্তব্য ?

মন্ত্রী বলিলেন, মহারাজ ! ভূপতনয়া হেমলতা সং-  
পাক্ষের সহধর্ম্মিণী হইবেন, ইহা হইতে আত্মাদের বিষয়  
আর কি আছে ? বিশেষতঃ আমি জানি, কর্ণাট ভূপালের  
পুত্র বিনোদ সিংহ পরম সুশীল সদ্বর্ভন ও সর্দশাস্ত্রের পার-

দর্শী, এবং সমস্ত সন্ধ্যার আকর, আর রাজকুমারী হেমলতাও তদনুসরণ পাত্রীই বটেন ; সুতরাং একপ সর্দ-  
সুলক্ষণা কন্যা তাদৃশ সংপাত্রে সম্প্রদান করাই শ্রেয়স্কর ।  
অথবা পারিজাত মাল্য দেবরাজ ব্যতীত আর কাহার কণ্ঠে  
শোভমান হইতে পারে ! রাজা মন্ত্রিপ্রবরের এতাদৃশ  
অনুমোদন বাক্যে প্রহৃষ্ট ও প্রোৎসাহিত হইয়া মহিষীর  
মনোগত ভাব অবগত হইবার জন্য অন্তঃপুরে গমন করি-  
লেন । রাণী অন্তঃপুরে পৌরাক্ষনাগণ পরিবেষ্টিতা হইয়া  
উপবিষ্টা ছিলেন, এমত সময়ে রাজাকে আসিতে দেখিয়া  
সমস্ত্রমে গাত্রোখান পূর্বক আসন প্রদান করিয়া বলিলেন,  
নাথ ! এই অসময়ে অধীণীর ভবনে আপনার অনিয়মিত  
আগমন দৃষ্টে অত্যন্ত শঙ্কিতা হইতেছি, অতএব কি নিমিত্ত  
আগমন হইয়াছে, তাহা প্রকাশ করিয়া এ অধীণীর চঞ্চল-  
চিত্ত স্থান্তির করুন ।

রাজা আসন পরিগ্রহণান্তর কহিলেন, প্রিয়ে ! এত  
ব্যস্ত হইতেছ কেন ? শঙ্কিত হইবার বিষয় নহে । মহিষী  
রাজার আশ্বাসবাক্যে পুলকিতা হইয়া বলিলেন, নাথ ! তবে  
আজ্ঞা করুন কি নিমিত্ত শুভাগমন হইয়াছে । রাজা কহিলেন,  
কর্ণাটাদিপতি রাজা দন্তবাট তাঁহার পুত্রের সহিত হেম-  
লতার পরিণয়ান্তিলাষী হইয়া পত্রসহ পদাতি প্রেরণ করি-  
য়াছেন, এবং মন্ত্রির মুখে শ্রবণ করিলাম, সে পাত্রও সমস্ত-  
সন্ধ্যার আধার, সর্দসুলক্ষণাক্রান্ত ও হেমলতার যথোপযুক্ত  
পাত্রীই বটে, অতএব একপ সংপাত্রে হেমলতাকে প্রদান  
করার বিষয়ে তোমার কি অভিমত, জানিতে পারিলে  
মনোরথ পূর্ণ হয় ।

রাজা বলিলেন মহারাজ ! হেমলতা সংপাত্রে হস্ত-  
গতা হইয়া আমাদিগের আনন্দমাগরে সেতুসংস্থাপন ও  
ময়নযুগলের সুখ সংবর্দ্ধন করিবে ইহা অপেক্ষা আত্মাদের  
বিষয় আর কি আছে ? বিশেষতঃ মহারাজের অভিপ্রায়  
হইলে এ দাসীর মতামতের অপেক্ষা কি ? যেহেতু স্বামী  
স্বভাবতঃ স্ত্রীদিগের পরমগুরু, স্তত্রাং জীবিতেশ্বর জীবিত  
মত্রে কোন বিষয়েই কর্তৃত্ব করা অধীনীগণের উচিত নহে ।

রাজা বলিলেন প্রিয়ে ! এমত কথা বলিবে না, দেখ !  
শাস্ত্রে কথিত আছে সম্বানদিগের প্রতি পিতা মাতা উভ-  
য়েরই তুলাধিকার, বিশেষতঃ মন্বাদি বচনেও ব্যক্ত আছে  
যে, পুত্র কন্যাগণের আদান প্রদান বিষয়ে উভয়েরই সম্ম-  
তির প্রয়োজন, অধিকন্তু পুত্রের প্রতি পিতার এবং কন্যার  
প্রতি মাতার সমধিক স্নেহ ও কর্তৃত্ব, অতএব এতদ্বিময়ে  
যাহা অভিপ্রায় হয় ব্যক্ত কর । মহিষী বলিলেন, নাথ !  
যদি আপনার অভিকৃতি হইয়া কেবল এ দাসীরই সম্মতির  
অপেক্ষা থাকে তবে আমার মতেও উপাস্থত উপযুক্ত  
পাত্রে কন্যা সম্প্রদান করা বিধেয় ।

রাজা মহিষীর সম্মতিলাতে সন্তুষ্ট হইয়া, মহর্ষে মচীর  
সমীপে সভাভবনে উপনীত হইলেন । এবং কর্ণাট নরেশের  
লিপ্যন্তরে কন্যাদান বিষয়ে সূসম্মতি প্রকাশ পূর্বক সমাগত  
দূতকে বিদায় দিয়া, বিবাহোপযোগী সামগ্রী সকল আহর-  
ণার্থে রাজকর্মচারিগণের প্রতি আদেশ প্রদান করিলেন ।

রাজাবুচরগণ নৃপাদেশে আত্মাদিত হইয়া দিগ্দ্দেশা-  
ন্তর হইতে নানা প্রকার ভোগ্য বস্তু ও বিবাহোপযোগী  
অন্যান্য সামগ্রী সকল আহরণ করিতে লাগিল । নগর

আনন্দময় কোলাহলে প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। নাগরিক জনপুঞ্জ রাজকুমারী হেমলতার উদ্‌যোহপলকে ধৈর্য্য কি পর্য্যন্ত আনন্দানুভব করিতে লাগিল তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। প্রতিঘরে গীত বাদিত্রাদি মঙ্গল ধ্বনি হইতে লাগিল। রাজাও স্বগণ সমভিব্যাহারে সন্তোষে সময় যাপন করিতে লাগিলেন।

এদিকে রাজমহিষী স্মৃশীলা অন্তঃপুরে নগরাজনাগণকে আহ্বান পূর্ব্বক স্ত্রী আচার মাজ্জলিক ক্রিয়া সকল সম্পাদন করিতে লাগিলেন। রাজতনয় হেমলতাকে শুভ দিনে হরিদ্রাক্ত তৈল ও স্মৃশীতল বারি দ্বারা স্নান করাইয়া বেশভূষায় ভূষিত করিতে সখীগণের প্রতি অনুমতি করিলেন। হেমলতার সঙ্গিনী মদনিকাও আনন্দদায়িকা আজামাত্র মণি কাঞ্চনাদি বিনির্ম্মিত বিবিধ ভূষণে হেমলতার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বিভূষিত করিতে লাগিল।

হায়! কি আশ্চর্য্য! দেখিতে দেখিতে যেন সেই স্বর্ণময় আভরণ সমূহের কাস্তি কলাপ হেমলতার হেমকলনে বরে ক্রমে ক্রমে বিলীন হইতে লাগিল। হিরণ্ময় মুকুটস্থ হীরক খণ্ডের প্রতিভা তাহার হরিণলোচনের ছটার সহিত সন্মিলিত হইল। মুক্তাকলাপের জ্যোতিঃ কন্দপংক্তি সদৃশ দন্ত পংক্তিতেই প্রতিকলিত হইয়া রহিল। এবং স্ববর্ণভ্রণের স্ববর্ণরাশি হেমলতার তপ্তকাঞ্চননিভ স্ববর্ণের সহিত বিলিণ্ড হইয়া রহিল। অহো! বোধ হইল যেন তাহার চিরবিরহিণী সঙ্গিনীকে প্রাপ্তে আক্লাদে প্রফুল্লিতা ও যুথভুক্তা হইয়া থাকিল। সহচরীগণ রাজকুমারীর তাদৃশ অভিনব মনোহারিণী রূপমাধুরী সন্দর্শনে

আজ্ঞাদে গদগদ চিত্তা হইয়া সেই লাবণ্যময়ীর রূপ লাভ-  
ণ্যের ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিল। ফলতঃ সর্বস্ব-  
ক্ষণ কামিনীর অঙ্গভূষণ বাহ্য্য মাত্র।

রাজ্ঞী মাঙ্গলা বিধানে স্ত্রীআচার সহকারে তনয়ার উদ্ভা-  
হাদিবাস সম্পন্ন করিলেন। ক্রমে দিবাবসান হওয়াতে ভগ-  
বান নলিনীনায়ক অন্তাচল চূড়ায় আকৃষ্ট হইলে পশ্চিম  
দিগ্ ভাগ যেন সরোজিনীর প্রতি ঈর্ষা পরবশতঃ রক্তিমরাগ  
ধারণে স্তম্ভিত হইয়া রাশি রাশি হাস্য বিস্তার করিতে  
লাগিল। সন্ধ্যাদেবী দিনকরের হীন করাবলোকনে তমো-  
ময় মলিনবসনে অবগুষ্ঠন পূর্বক আন্তে আন্তে সমাগত  
হইলেন। বিজনবাসী বিহগাবলী কূজনফলি করিয়া স্ব স্ব  
কুলায় আগমন করিতে লাগিল। সদাপ্রসূতা বৎসচ্যুতা  
পাতীগণ হস্মা রবে 'দ্ব' 'খ' আবাসস্থানাভিমুখে ধাবিত হইল।

ক্রমে যামিনী দেবীর আগমন হইলে গগণনগল নক্ষত্র-  
মালায় স্তম্ভিত হইল। পৃথ্বীদেবী যেন শূন্যমার্গের  
প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়াই দ্বৈষপূর্বক আলোকাবলীতে স্তম-  
ভিত হইতে লাগিলেন। পূর্বদিকে যামিনীপতি সায়ং  
কালীন বেশভূষায় ভূষিত হইয়া মন্তর বেগে উদয়াচল  
আশ্রয় করিলেন। কান্তাবিরহী কুমুদিনী সময় পাইয়া ঈষ  
দ্বিকশিত হওয়াতে বোধ হইল, যেন প্রমদাগমে আমোদী  
হইয়া নলিনীর প্রতি ব্যঙ্গোক্তিচ্ছলে ঈষদ্বাস্য করিতেছে।  
পঙ্কজিনী একে বন্ধুবিরোগ, তাহাতে আবার প্রতিযোগি-  
নীর গঞ্জন প্রয়োগ স্মরণ উভয় খেদে খিঁচ্যমানা হইয়া  
ম্লানবদনে নবকিশলয়ের অভ্যন্তরে লুকায়িত হইলেন। রাজ-  
পুরস্হ আবালবৃদ্ধ বালিকাগণ আনন্দমিলিত ভাসমান হইতে

লাগিলেন। বাদ্যোদ্যমের কোলাহলে নগর উৎসবময় হইল।

ক্রমে রজনী প্রভাত হইল ভগবান্ নলিনীবন্ধু লোহিত ভূষণে ভূষিত হইয়া উদয়াচল আশ্রয় করিলেন। আহা! বোধ হইল যেন অংশুমালী যামিনী যোগে কমলিনীর বিরহ-বেদনায় ব্যথিত ছিলেন বলিয়াই ক্রোধভরে সৃষ্টি দক্ষ কর-ণাভিলাষে অগ্নাবতার হওত পূর্কদিক উজ্জ্বল করিলেন। নক্ষত্রপুঞ্জ “ভাস্করের ভয়ে তস্করের প্রায়” আশ্রয় গোপন করিতে লাগিল। নিশিনাথ যেন মহাস্রগ্বির ভয়ে ভীত হইয়া বেগে গমন পূর্কক অন্তর্গিরির অন্তরালে পলায়ন করিলেন। রজনী দেবী যেন প্রাণেশ বিরহে কাতরা হইয়া কুহেলিকা-পাত ব্যপদেশে অশ্রুবিমর্জ্জন করিতে করিতে অন্তর্গামিনী হইলেন। কুমুদিনী, বন্ধুবিরহিণী ইতর কামিনীর ন্যায় জ্ঞানবদনে মুদিতা হইল। চন্দ্রিকাপায়ী চকোরাবলী সুধাপানে বঞ্চিত হইয়া দীনভাবে সময় যাপন করিতে লাগিল। কমলিনী স্বকান্তের আগমন প্রতীক্ষায় ত্রিস্রমাণ ছিল, সহসা আগন্তুক দেখিয়া প্রকুলচিত্তে কিশল-য়ের অন্তরাল হইতে মুখ বাড়াইতে লাগিল। মদোন্মত্ত মধুকরগণ নব প্রফুল্লিত পঙ্কজ পরিমলে পরিভ্রান্ত হইয়া গুণ গুণ স্বরে জগৎপাতা জগদীশ্বরের গুণগান করিতে লাগিল। পীকগণ কমলিনীর হর্ষের সহিত কুমুদিনীর বিরহদশার ঘোষণা দ্বারা কুহরবে জগজ্জনের মনোরঞ্জন করিতে প্রবৃত্ত হইল। নানা জাতি বিহগাবলী কলরবচ্ছলে পরমেশ্বরের নাম কীর্তন করিতে করিতে আহারাভ্যেমে দিগ্দিগন্তরে গমন করিল। চক্রবাকবধু রজনীতে নায়ক বিরহে

কাতরা ছিল, সহসা সময় প্রাপ্তে সন্মিলিত হইয়া কুজনচ্ছলে  
যেন যামিনীকেই তিরস্কার করিতে লাগিল ।

প্রভাতসমীরণ মন্দ মন্দ বেগে সঞ্চালিত হইতে  
লাগিল । পতিপ্রাণা অভিসারিকা কামিনীগণ স্তম্ভশয্যা-  
শায়ী পরম প্রণয়াল্পাদ প্রাণেশোৎসঙ্গ পরিত্যাগে ত্রয়মাণা  
হইয়া যামিনীর স্তম্ভ সন্তোষ সন্তুতচূর্ণ কুস্তলাদি বিগলদ্বেশ  
ভুষা বিন্যস্ত করিতে করিতে আস্তে ব্যস্তে গৃহ কর্মে  
গমন করিল । মহর্ষিগণ অবগাহন মানসে গঙ্গাতীরে গমন  
করিলেন । পৃথিবীস্থ জনগণ স্ব স্ব উপাস্য দেবতার স্মরণ  
পূর্বক স্তোত্রোথিত হইলেন । ফলতঃ ইহাই প্রতীত হইল  
যেন প্রকৃতি দেবী বিবিধ শোভায় সুশোভিতা হইয়া জন-  
নিবহের আমন্দ বর্জন করিতে লাগিলেন ।

এ দিকে কর্ণাট নগরেও বার পর নাই আনন্দধ্বনি হইতে  
লাগিল । কর্ণাট রাজমহিষী সনাথা কামিনীগণ সমভিব্যাহারে  
করিয়া যথাবিহিত স্ত্রী আচার প্রভৃতি মাজলিক কার্য্য সকল  
সমাধান করিলেন । রাজা এবং রাজমহিষীর আনন্দের আর  
পরিমীমা রহিল না । রাজ্ঞী সেই নিশাবসান সময়ে স্বীয়  
পুত্রের আইবড় ভাত ইত্যাদি শুভকর্ম্ম সম্পাদনাস্ত্রে নগ-  
রাজনাগণ সমভিব্যাহারে তৎসময়োচিত গোষ্ঠ প্রভাতী গীত  
মঙ্গলাদি সুসম্পন্ন করিলেন ।

রাজা দস্তবাট স্বীয় পুত্রকে উদ্ধাহোচিত বেশভূষণে  
বিভূষিত করিয়া নাগীন্দ্র নগরে প্রেরণার্থে সচিবগণের প্রতি  
আদেশ করিলেন । রাজানুচরগণ আজ্ঞামাত্র প্রফুল্লচিত্তে  
নানারত্নাভরণে রাজকুমারকে যথোচিত সুসজ্জিত করিলেন ।  
চতুর্দিকে রামাঙ্গণের মঙ্গলধ্বনি ও দ্বিঙ্গণের বেদধ্বনিতে নগর



প্রতিশ্রুতি হইয়া উঠিল। স্বারদেশে কদলীমূলে চূতপল্লব-  
বিশিষ্ট পূর্ণকুন্ত সংস্থাপিত হইল। সর্কস্বলক্ষণা কামিনীগণ  
ককদেশে পূর্ণকুন্ত ধারণ পূর্বক যাত্রা মঞ্চল প্রদর্শন করিতে  
লাগিল। রাজকুমার সানন্দচিত্তে নানাক্রপ যাত্রা মঞ্চল দর্শন  
করিয়া শুভ যাত্রা করিলেন। অশ্বারোহী, গজারোহী অসংখ্য  
লৈন্য সশস্ত্রে অগ্রপশ্চাৎ গমন করিতে লাগিল।

রাজকুমার এবস্থিধ সমারোহে নাগীন্দ্র নগরে উপনীত  
হইলে নাগীন্দ্রাধিপতি সক্রম সহকারে জামাতার যথোচিত  
সংকার সম্পাদন করিলেন। ক্রমে দিব্যবসন হইলে রজনী  
উল্লাসিনীরূপে সমাগত হইলেন। রাজা কন্যা সম্প্রদানার্থে  
নানাক্রপ উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। জ্যোতির্কিদেব্রা  
শুভক্ষণ দর্শনে কন্যাদানানুমতি করিলে, রাজা অনন্যমনা  
হইয়া নানারত্নালঙ্কারভূষিতা স্বীয় কন্যারত্ন যথা বিধানে  
শুভক্ষণে সংপাত্রে সম্প্রদান করিলেন। রাজা ও রাজমহিষী  
যোগ্য পাত্রে কন্যাদান সুখে সুখী হইলেন।

অনন্তর রাজমহিষী সুশীলা যথাবিধি স্ত্রী আচার সম্পন্ন  
করিলে বরকন্যা বাসর শয্যায় শায়িত হইলেন। হায়!  
জগন্নিরন্তা জগদীশ্বরের কি অনির্বচনীয় লীলা কোশল! এবং  
প্রণয়েরই বা কি মহীরসী শক্তি! রাজবালিকা হেমলতা  
অতুল সুশীলা ও সচ্চরিত্রা হইয়াও তৎকালে তাঁহার সেই  
দূর প্রদেশী রাজকুমারকে অন্য নায়ক বলিয়া কিছুমাত্র  
ত্রিড়ার উদ্রেক হইল না, বরং তাঁহাকে স্বীয় প্রাণাপেক্ষাও  
স্নেহভাজন ও প্রিয়পাত্র জ্ঞানে সেই শুভ নিশায় প্রাণেশ  
পাণিতে মনঃপ্রাণ সমর্পণ পূর্বক পরম সুখে সুখদ কণ্ঠ  
বাঞ্ছন করিতে লাগিলেন। আহা! এতদূতয়ের কি শুভ-

কণেই বা শুভদর্শন হইয়াছিল? রাজকুমারও যেন চিরপরি-  
চিতের ন্যায় নিজ প্রণয়িনীর প্রতি সতৃষ্ণ দৃষ্টিপাত করিয়া  
দাম্পত্য প্রণয়রূপ মহাসিঙ্ঘুর পরতীর প্রাপ্ত হইলেন।

হায়! সেই সুখ যামিনী যেন দেখিতে দেখিতে অবসম্মা-  
মনে অন্তগামিনী হইল। ফলতঃ শাস্ত্রকারেরাও বলিষ্ঠা  
থাকেন “অনুকূল নীর, সমীর এবং শশিশোভনা নিশা  
ইত্যাদি সুখদ সুসময় সমষ্টি কখনও চিরস্থায়ী নহে” উহা  
স্বল্প কালেই বিলয় প্রাপ্ত হয়। সূতরাং দিবসাগমে দম্পতীর  
প্রণয় পিঞ্জরস্থ মানস বিহঙ্গ বিষাদ চিত্তে বিচ্ছেদ আশঙ্কা  
করিতে লাগিল।

রজনী প্রভাত হইলে দিবাকর কিরণ মালায় বসুধা বেষ্টিত  
করিলেন। প্রকৃতি দেবী সাময়িক শোভায় সুশোভিতা  
হইয়া কবি প্রভৃতি ভাবুক জননিবহের চিত্তলোচনের আনন্দ  
সংবর্দ্ধন করিতে লাগিলেন। রাজকুমার গাত্রোথান পূর্বক  
প্রণয় বিরোগী বিপরীত চক্রবাকের ন্যায় বিরস বদনে প্রাতঃ  
কৃত্যাদি সমাধা করিয়া বিরল প্রমদা অনান্য সুখসম্পদে দিন  
যাপন করিতে লাগিলেন।

বিনোদ সিংহ দাম্পত্য প্রণয়ের দৃঢ় শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া  
এবস্থি সমাদরে ও সুখসন্তোকে কিয়দ্দিবস তথায় অবস্থিত  
করিয়া স্বধামে গমনেচ্ছু হইলেন, এবং রাজসমীপে স্বদার  
বিদায়ের প্রার্থনা ব্যক্ত করিলেন। রাজা জামাতার তাদৃশ  
বাক্যে জামাতা ও কন্যার ভাবি বিরহে বিষাদিত হইয়াও  
অগত্যা অনুমোদন করিলেন। এবং স্বশুভ্রালে কন্যা  
প্রেরণের সমুচিত সামগ্রী সমগ্র প্রস্তুতে যত্নবান হইলেন।

এ দিগে রাজ্ঞী অন্তঃপুরে আনন্দ সাগরে ভাগমান।

আছেন, ইত্যবসরে কন্যাসহ জামাতা গৃহগমনাঙ্কিতাষী হইয়াছেন শুনিয়া নিতান্ত দুঃখিতা হইলেন। কিন্তু হেমলতা উভয় সঙ্কটের সীমায় উজ্জীর্ণ হইয়া হর্ষবিষাদ উভয়কেই আশ্রয় করিলেন। ফলতঃ তাঁহার পিতৃ, মাতৃ, ভ্রাতৃ স্নেহ যক্রূপ বলবৎ ছিল তক্রূপ দাম্পত্য প্রণয় বশতঃ পতি অনুরক্ততারও একান্ত পক্ষপাতিনী হইলেন; সুতরাং উভয় কুলেই অনুকূপ মমতা বিধায় বিষাদ সাগরে নিমগ্ন হইয়া রহিলেন। রাজমহিষী লৌকিক প্রথাবশতঃ অগত্যা অনুমোদন করিলেন।

অনন্তর হেমলতাকে হেমাভরণে ভূষিতা করিয়া নীতি বাক্যে প্রবোধ প্রদান পূর্বক কাহিলেন, বৎসে! তত্ত্বগৃহে গমন কর, ইহাতে দুঃখিতা হইও না, দেখ! আদ্যাশক্তি স্বয়ং গিরিতলুজা ভগবতী গৌরী দেবী বর্ষাষ্টমে ভগবান্ ভূতনাথের পাণিগ্রহণ পূর্বক তদনুগামিনী হন। জনক-তনয়া জগৎ লক্ষ্মী জানকীদেবী নবম বর্ষে ভগবান্ ত্রিরাশ-চন্দ্রের সহধর্মিণী হইয়া স্বামী সমভিব্যাহারে অরণ্যে বাস জনিত কত ক্লেশ ভোগ করেন। এবং নলগৃহিণী পতিপ্রাণা দময়ন্তীইবা স্বীয় পতি সমভিব্যাহারে বিজনবাসিনী হইয়া কত কষ্ট স্বীকার করিয়াছিলেন, এবং রাজা সত্যবানের স্ত্রী সাধ্বী সাবিত্রী পতিসহ বনগমন পূর্বক নানাক্রূপ ক্লেশ ভোগিনী হন। অতএব বৎসে! পিতামাতা কেবল কন্যাগণের বাল্যাবস্থায় প্রতিপালনের জন্য, তন্নিম্ন যৌবনে তত্ত্ব ও বার্ত্তিক্যে তনয় সমগ্র সুখের আকর হয়েন, ফলতঃ স্ত্রীগণের পক্ষে স্বামীই স্বয়ং ধর্ম ও একমাত্র প্রভু বটেন সন্দেহ নাই।

দেখ বৎসে! এই বিস্তীর্ণ ভূমণ্ডল মধ্যে যাগ, যজ্ঞ, দান,

ধ্যান, ত্রুত, দেবার্চন এবং তীর্থ দর্শনাদি ষত প্রকার ধর্ম চর্চা আছে, তন্মধ্যে পুরুষের পিতৃমাতৃ সেবা, এবং স্ত্রীগণের স্বামী শুশ্রূষাই প্রধান ধর্ম । তীর্থত্রুতাদি বাহ্য ধর্ম্মাচরণ লৌকিকমাত্র । ফলতঃ যেমন নিরাকার পরমেশ্বরকে ধ্যান না করিয়া মানবগণ ভ্রান্তিবশতঃ সাকার দেবার্চনার রত হয়, তদ্রূপ স্ত্রীগণ স্বীয় স্বীয় পরমপুত্র ও সাক্ষাঙ্কর্ম্ম স্বরূপ স্বামীর শুশ্রূষায় বিরত থাকিয়া তীর্থ পর্য্যটন ত্রুতোপবাসাদি করে । বাস্তবিক যে স্ত্রী পতিপদে অচলা ভক্তি রাখিয়া নিয়ত পতি-সেবায় রত থাকে, সে বিনা ক্লেশে ঘরে থাকিয়াই সমগ্র তীর্থের ফল ভোগিনী হয় । পতিসেবা অপেক্ষা উত্তম কার্য্য স্ত্রীগণের পক্ষে আর কিছুই নহে । যেহেতু স্বামীসেবায় স্ত্রীগণের ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, চতুর্বর্গ ফল লাভ হয় ।

বৎসে ! মনে কর ত্রুতোপবাসাদি প্রতিপালন, ও তীর্থ পর্য্যটনাদিতে পরিশ্রম ও উপবাসাদি জনিত শারীরিক বিবিধ ক্লেশের আশঙ্কা আছে, কিন্তু পতিশুশ্রূষায় অগুনাত্রও ক্লেশের আবশ্যক করে না । বরং পতিপরায়ণা স্বাধী স্ত্রীগণ মনের আফ্লাদে পতিশুশ্রূষা করিয়া মানব জন্মের সফলতা সম্পাদন ও কৈবল্যাধিক অতুল্য সুখসম্ভোগ করে । অতএব বৎসে ! তুমি সর্ব্বক্ষণ পতির আচ্ছানুবর্তিনী থাকিয়া তাঁহার প্রিয়কার্য্য সম্পাদন দ্বারা মনোরঞ্জন এবং শুশ্রূষা দ্বারা স্বাস্থ্য রক্ষা করিয়া পরম সুখে কালাতিপাত কর ।

“স্বামী স্ত্রীগণের পক্ষে সর্ব্বদাই স্বয়ং ধর্ম্ম স্বরূপ হন” কিন্তু সময় সময় আবার সেই স্বামীকেই নানা রূপে দর্শন করিতে ও বিবিধভাবে ভাবিতে হয় । স্বামী, স্ত্রীগণের প্রতিপালনে

পিতৃস্বরূপ, স্নেহে মাতৃস্বরূপ, রক্ষণাবেক্ষণে ভ্রাতৃস্বরূপ, এবং শুশ্রূষায় সেবক স্বরূপ হন। ফলতঃ বাদৃশ জগদীশ্বর সর্বত্র সমভাবে অধিষ্ঠিত থাকিলেও ভাবুকেরা বক্রপ স্বীয় স্বীয় ভাবনানুসারে তাঁহাকে লাভ করিয়া থাকে, তক্রপ স্বামীও জীর্ণগণের সময় সময় ভাবানুসারে লব্ধ হন। আরও দেখ বৎসে! স্বামী বাদৃশ জীপক্ষে নানা রূপে প্রতীয়মান হয় তাদৃশ জীও স্বামীর পক্ষে কখন কখন বিশেষ বিশেষ ভাবের ভাবিনী বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে।

বৎসে! মনে কর জীর্ণগণ স্বামীর পক্ষে গৃহে গৃহলক্ষ্মী, গমনে ছায়া, শুশ্রূষায় সেবিকা, এবং সর্বদা পরিচারিকা-স্বরূপা হয়। স্বামী কোন দূরবগাহ কার্য সম্পাদনে প্রস্তুত হইলে পতিপ্রাণা জীর্ণগণ শুশ্রূষা দ্বারা স্বামীর শ্রান্তি দূর ও স্বাস্থ্য সম্পাদন করিবে। পতি আতপে তাপিত হইলে জী ব্যঞ্জন সঞ্চালন দ্বারা সন্তাপ হরণ ও শ্লিষ্কতা প্রদান করিবে। এবং স্বামী ছুশ্চিন্তা জনিত উদ্ভিগমনা হইলে সদালাপের দ্বারা তাঁহার চিন্তা দূর ও মানসিক ক্লেশ অপনীত করিবে।

পতির অপ্রিয়বাদিনী হইয়া তাঁহার অপ্রিয় কার্য্যে কদাচও হস্তক্ষেপ করিবে না। দেখ বৎসে! যে ইতর কামিনী-গণ স্বামীর অপ্রিয়বাদিনী ও পর সোহাগিনী, এবং ছুষ্টি-রাশিতা হয় তাহারদিগের কি না দুঃখ সম্ভবে? তাহার। ইহকালে জনসমাজে কলঙ্কিনী ও অতীব নিন্দা ভাগিনী হইয়া মানসিক ক্লেশে কাল যাপন করে। বিশেষতঃ পাপী-রস্নী নামে পরিচিতা হয়। এই কারণে পুণ্য সুখ ও পাশ দুঃখ রূপে প্রতীয়মান হয়। দেখ বৎসে! পাপ কর্ম্ম

করিলে স্বতই মনে ক্লেশের উদয়, ও পুণ্য কর্ম করিলে  
স্বথের উদয় হইয়া থাকে। স্বতরাং পতিপরায়ণা সাক্ষী  
জীগণ মানসিক স্বথের সহিত সচ্ছন্দ চিত্তে জীবন যাত্রা  
নির্বাহ করে, কিন্তু দুঃশীলা কামিনীগণ কদাচও স্বথের মুখা-  
বলোকন করিতে পারে না, তাহারা ইহকালে লোকনিন্দা  
ও গুরুগঞ্জনাদি লাঞ্ছনার লাক্ষিত হইয়া মনের ক্লেশে কালা-  
তিপাত করে। অতএব বৎসে! তুমি যথা সময়ে নিয়মানু-  
সারে স্বামীর সেবা শুশ্রূষা করিয়া মনের স্বথে সংসার যাত্রা  
নির্বাহ করিও, তাহা হইলেই পতিকুলদেবতা তোমার  
মঙ্গল করিবেন, এবং চরমে পরমপদ লাভ হইবে।

মহিষী এই মাত্র বলিয়া অপত্যস্নেহ বশতঃ আর বলিতে  
পারিলেন না। অমনি লোচন সরসীর প্রবাহিত বাष्্প  
সলিলে প্রক্ষুটিত বদনকমল ভাসমান হইতে লাগিল। হেম-  
লতার বয়স্যাগণ তৎসংবাদ শ্রবণে ম্লানবদনে সম্মুখীন হইয়া  
বাল্য ক্রীড়াদির বিবরণ সকল শ্রবণ করত সতৃষ্ণ নয়নে বারং-  
বার নিরীক্ষণ ও আক্ষেপ করিতে লাগিল। হেমলতাও  
প্রিয় সহচরীগণের প্রতি স্নেহ দৃষ্টিপাত করিয়া গদগদ  
মৃদুস্বরে কহিলেন প্রিয়সখীগণ! আমি কিয়ৎকালের নিমিত্তে  
তোমাদিগের নিকট হইতে বিদায় লইলাম, বাল্যক্রীড়া  
সাময়িক অজ্ঞানতাজনিত সমস্ত অপরাধ আমাকে ক্ষমা কর।  
এইমাত্র বলিয়াই অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন। সহচরী-  
গণও সঙ্গিনী স্নেহবশতঃ রোদন করিতে লাগিল।

অনন্তর রাজানুচরগণ “মহাপাদি প্রস্তুত” বলিয়া অবৈ-  
দন করিলে রাজা জামাতাকে নানা রত্ন উপঢৌকন দিয়া  
কন্যারত্ন সমভিব্যাহারে বিদায় করিলেন। হেমলতা পিতা

মাতা গরিষ্ঠ জনগণকে প্রণিপাত করিয়া পিতার নিকট বলিলেন, পিতঃ! এ দুঃখিনীকে পুনরায় কত দিনে এই পুণ্যভূমি দর্শন করাইবেন? এবং কত দিনেই বা আপনার ও স্নেহময়ী জনয়িত্রীর চরণাবিন্দ শুশ্রূষা দ্বারা চরিতার্থ লাভ করিব।

রাজা তনয়ার এবস্থিৎ অমৃতায়মান করুণ বাক্য শ্রবণে একান্ত দুঃখিত হইয়া বাম্পাকুললোচনে কহিলেন, বৎসে! এত অদীরা হইতেছ কেন? পৈর্য্যাবলম্বন পূর্ব্বক পতিগৃহে গমন কর, এবং স্বস্তুর শাস্ত্রীর প্রিয়কার্য্য সম্পাদনে তাঁহাদিগের স্নেহপাত্রী ও সতীত্ব ধর্ম্মের পক্ষপাতিনী হইয়া স্বখে সময় যাপন কর। তাহা হইলেই জগৎপিতা জগদীশ্বর তোমার মঙ্গল করিবেন। পরে অনতিবিলম্বেই তোমাকে পুনঃ এখানে আনয়ন করিব। রাজা এই বলিয়া আশ্বাস প্রদান করিলে হেমলতা অক্লান্ত লোচনে বিদায় হইয়া স্বীয় পাঠ্য পুস্তক, শিল্পযন্ত্র সমষ্টি হস্তে করিয়া প্রাণেশের অনুগামিনী হইলেন। রাজা, এবং মহিষী সজল লোচনে গদগদ বচনে জামাতা ও কন্যার শিরঃ চুষন পূর্ব্বক আশীর্ব্বাদ প্রয়োগ করিলে বিনোদ সিংহ সাতিশয় সমারোহে সঙ্গীক স্বধামে গমন করিলেন।

অমন্তর বিনোদ সিংহ সদার স্বীয় রাজ্যে উপনীত হইলে কণাট ভূপাল ও রাজমহিষী পরম হৃষ্ট চিত্তে নিজা-অজকে বধু সহ মাঙ্গল্য বিধানে গীত বাদ্যাদি মহা সমারোহে অভ্যুপরে প্রবেশ করাইলেন। পুরবাসী এবং নাগরিক জননিবাহের আনন্দের আর পরিসীমা রহিল না। প্রতিঘরে আনন্দোৎসব মঙ্গলধ্বনি হইতে লাগিল। নগর কোলাহলময়

হইয়া উঠিল, নগরাজনাগণ নববধূ দর্শনাভিলাষে উচ্চাশ্বাসে রাজনিবাসে ধাবমানা হইল।

এইরূপে প্রতিবাসিনী কামিনীগণ রাজনিকেতনে উপনীত হইয়া নব বধূ দর্শনে লোচনতৃষ্ণা দূরীভূত করিলেন, এবং হেমলতার সেই অলোক সামান্য রূপ লাভণ্যের ভূয়সী প্রশংসা করিয়া পরস্পর মৃদুস্বরে কহিতে লাগিলেন, হায় ! কি আশ্চর্য্য ! ঐদৃশ রূপ মাধুরী কি মানবীতে সম্ভব হইতে পারে ? কখনই না, বোধ হয় ভগবতী রতিদেবী লীলাচ্ছলে অবতীর্ণা হইয়া থাকিবেন। আহা ! অঙ্গ প্রত্যঙ্গ গুলি যেন বিধাতা মানসিক কল্পনা দ্বারাই নির্মাণ করিয়াছেন। হঠাৎ দেখিলে যেন ঠিক গঠিত প্রতিমা বলিয়া বোধ হয়। নগরাজনাগণ এইরূপ প্রশংসা করিতে করিতে স্ব স্ব গৃহে গমন করিলেন। রাজা ও রাজমহিষী পুত্র এবং পুত্রবধূ লইয়া সুখ সচ্ছন্দে পরমানন্দে কাল যাপন করিতে লাগিলেন। হেমলতা সর্বদা স্বস্তুর শাস্ত্রীর শুশ্রূষা ও স্বামির প্রিয় কার্য্য সম্পাদন দ্বারা স্বীয় সুশীলতাগুণের পরিচয় প্রদান করিয়া স্নেহের পাত্রী হইতে লাগিলেন।

বিনোদ সিংহ ও হেমলতা উভয়েই ক্রমে যৌবনসোপানে পাদবিক্ষেপ করাতে দাম্পত্যপ্রণয় উভয়ের হৃদয়ে গাঢ়তর রূপে আশ্রয় করিল। স্বতরাং গুণবতী ভাৰ্য্যা হইতে যত দূর সুখোৎপত্তির সম্ভাবনা তাহা এতদুভয়ের মধ্যে প্রকৃষ্ট রূপেই প্রতীয়মান হইয়াছিল। যথা, “অমৃতং শিশিরে বহ্নিঃ অমৃতং বালভাষিতং অমৃতং গুণবতী ভাৰ্য্যা অমৃতং পুত্র পণ্ডিতঃ।” এই বচনের তৃতীয় চরণ রাজকুমারের পক্ষে অতীব শোভমান হইয়াছিল। তিনি মুহূর্ত্তেকের



নিমিত্তও বিচ্ছেদের দুখাকলোকন করিতেম না । ফলতঃ  
 রতি কামের অবচ্ছেদ হইতেও তাঁহাদের বিরহবেদনা  
 হুঙ্গুপা হইয়াছিল । বিনোদ সিংহ এবস্থিৎ দাম্পত্য-  
 প্রণয়নিষ্পন্ন পরম স্থখে কাল যাপন করিতে লাগিলেন ।

---

## দ্বিতীয় সর্গ ।

কিরদ্বিসাশ্বে রাজকুমারী হেমলতা গর্ভবতী হইলেন।  
 গর্ভের লক্ষণ সমষ্টি ক্রমে সম্মুখীন হইতে লাগিল। তপ্ত  
 কাঞ্চন সদৃশ অঙ্গনিভা বিলুপ্ত হইয়া পাণ্ডুবর্ণের প্রতিভা  
 বদনকমলে প্রতিফলিত হইল। দিন দিন গর্ভভা-  
 রের আতিশয্য হইতে থাকায় গমনের মন্থরতা হইয়া উঠিল।  
 দক্ষ মৃত্তিকা ও অল্পরসের আশ্বাদন প্রযুক্তি বলবতী হইতে  
 লাগিল। আলস্যরূপ মন্দমাত্রত শরীরাত্মস্থরে প্রতিকণ  
 বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হওয়ায় ধরাসনে বসনাঞ্চলোপরি অনিশ  
 নিদ্রা স্থানান্তর করিতে যত্নবতী হইলেন। এইকণ গর্ভ-  
 কালোচিত লক্ষণ সমূহ প্রতীয়মান হইতে লাগিল। রাজ-  
 কুমার প্রিয়ভ্রাতাকে গর্ভভারসম্বৃত ক্লেশে ঈদৃশ ক্লিষ্ট দেখিয়া  
 সর্বদাই সম্মুখীন থাকিতেন এবং যথাসম্ভব গর্ভদোহ-  
 দাদি প্রদানে অগুরাত্রও ত্রুটি করিতেন না।

ক্রমে দশম মাস উপস্থিত হইল রাজকুমারী হেমলতা  
 যথাকালে সর্বস্বলক্ষণবিশিষ্ট পুত্র সম্ভান প্রসব করিলেন।  
 আঃ মরি মরি! কি রূপ মাধুরী প্রসব মাত্রেই যেন ভূতলে  
 শশির উদয় হইয়া স্মৃতিকাগার আলো করিল। ফলতঃ  
 হেমলতিকা তাদৃশ রত্নফল ব্যতীত আর কি ফলে ফলবতী  
 হইবে? রাজা দণ্ডবাট সজ্বক পৌত্রের মুখাবলোকন করিয়া  
 আনন্দসাগরে ভাসমান হইলেন। বিনোদ সিংহেরও

আজ্ঞাদেব আর পরিসীমা রহিল না । রাজপুর উৎসবময় জনিতে প্রতিদ্বন্দ্বিত হইতে লাগিল ।

অনন্তর কুলাচার ব্যবস্থার মতে নবজাতাপত্যের জাত-কর্মাদি সমাধান করিলেন । রাজকুমার শুরু শিশু সদৃশ দিন দিন বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে লাগিলেন । বিনোদ সিংহ যথাকালে শিশু সম্ভানের অন্নপ্রাশনাদি বাল্যসংস্কার সকল মহাসমারোহে নিরূপিত করিয়া পুত্রের নাম কুলভূষণ রাখিলেন ।

কুলভূষণের বয়ঃক্রম পঞ্চম বর্ষ হইলে বিনোদ সিংহ সুশিক্ষিত শিক্ষক আনিয়া পুত্রের বিদ্যাভ্যাস করাইতে প্রবৃত্ত হইলেন । রাজকুমার একপ মনোযোগ পূর্বক পাঠ করিতেন যে, শিক্ষক কর্তৃক একবার উপদিষ্ট হইলে সে পাঠ আর কদাচও বিস্মৃত হইতেন না । সুতরাং তিনি পাঠাভ্যাসে প্রবৃত্ত হইয়া স্বল্প কাল মধ্যেই শিক্ষকের এবং পিতা মাতার মনোরঞ্জন করিতে লাগিলেন । ফলতঃ “ তেমন রত্ন কখনও গুণশূন্য হয় না ” যে বালকের পিতা মাতা সুশিক্ষিত তাহার বিদ্যা শিক্ষাতে একপ স্বত্ব না হইবে কেন ?

রাজকুমার পাঠশালায় যাহা পাঠ করিতেন, ঘরে আসিয়া মাতার নিকটে তাহার পরীক্ষা দিতেন । এবং পিতা মাতার নিকটে সর্বদাই নীতিশ্রাণী অবগত হইতেন । সাধারণ বালকের ন্যায় অলীক ক্রীড়ায় সময় নষ্ট করিতেন না । নিরন্তর স্বীয় পাঠ্য পুস্তকের আলোচনায় কালযাপন করিতেন । একবার যে নীতিবাক্য শ্রবণ করিতেন, তাহাই তাহার নিরন্তর ব্রতের স্বরূপ প্রতিপালনীয় ছিল । আলস্যের বশীভূত হইয়া কখনও পাঠাভ্যাসে ক্রটি করিতেন না ।

একদা রাজকুমার জননীর নিকটে উপবিষ্ট হইয়া স্বীয় পাঠ্য পুস্তকের সমালোচনা করিতে লাগিলেন, হেমমলতা প্রিয় সম্ভানের পাঠ্য শ্রবণে পরম পরিতুষ্ট হইয়া নীতি উপদেশ প্রদান পূর্বক কহিলেন বৎস ! শিক্ষকের নিকটে বালকগণের যদ্রূপ উপদিষ্ট হওয়া আবশ্যিক, পিতা মাতার নিকটেও তদ্রূপ উপদেশ গ্রহণ করা কর্তব্য। তাহা হইলেই বিদ্যাভ্যাস, নীতিশাস্ত্রপরিজ্ঞান ও সাংসারিক নিয়মাদি অবগত এবং ধর্ম বিষয় হৃদ্বোধ হওয়ার উত্তমোপায় হইতে পারে। অতএব তোমাকে কিঞ্চিৎ উপদেশ প্রদান করিতেছি প্রণিধান পূর্বক শ্রবণ কর।

হেমমলতা বলিলেন বৎস ! মানবগণের সময় অতি দুর্লভ, উহা বিগত হইলে আর প্রাপ্ত হওয়া যায় না, এজন্য পণ্ডিতগণে বলিয়া থাকেন যে, সময়ের কার্য্য যথা সময়ে নিষ্পাদন করাই কর্তব্য। যে হেতু অসময় হইলে সকলই বিষময় হইয়া পড়ে। অতএব বৎস ! অগ্রে তোমাকে শিক্ষা বিষয়ে কিঞ্চিৎ বলিতেছি শ্রবণ কর। বালকদিগের পঞ্চম বর্ষ বয়ঃক্রম হইতে ষোড়শ বর্ষ পর্য্যন্ত বিদ্যাভ্যাসের সময়, এই কাল মধ্যে পাঠবিদ্যা, নীতিবিদ্যা, শিল্পবিদ্যা এবং পদার্থবিদ্যা দি যাহা কিছু বিদ্যাশিক্ষাবিষয়ে আবশ্যিক তাহা শিক্ষা করা কর্তব্য। যে হেতু উহা চিরস্থায়ী হইয়া সময়েতে সফল প্রদান করে। বিশেষতঃ বিদ্যাই মনুষ্যগণের মূলধন, উহা অবিদ্যম্বর, কোন ক্রমেই ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না। যথা,

“জাতিভির্বর্তনেনৈব, চৌরেণাপি ন নীয়তে,

দানেন ন ক্ষয়ং বাতি, বিদ্যারত্নং মহাধনং।”

বিদ্যা প্রথম ধন, তাহা কিছুতেই বিনাশকে প্রাপ্ত হয়

না। সাধারণ ধনের ন্যায় জ্ঞাতি বান্ধবগণে উহার অংশ পায় না ও তত্বাদিকর্তৃক অপহৃত এবং দান করিলেও ক্ষয় হয় না, বরং বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। অতএব বৎস! বিদ্যা-শিক্ষা বিষয়ে শিথিলযত্ন হওয়া মানবগণের পক্ষে কদাচও প্রেরণ্যকর নহে।

বৎস! মনে কর, শস্ত্রবিদ্যা, এবং শিল্পবিদ্যা প্রভৃতি নানাপ্রকার বিদ্যা আছে, উহার যে কোন বিদ্যা যাহার শরীরে আবির্ভূত হয় তাহাকেই বিনয় সৌজন্যাদি সমূহ সদগুণে পরিশোভিত ও বিবিধ স্থখে সুখী করে। যাদৃশ বৃক্ষ সকল ফলবান হইলে স্বতই নতশির হইয়া থাকে, তাদৃশ মনুষ্যাগণও বিদ্বান্ ও গুণবান্ হইলেই স্বভাবতঃ নম্র ও সাধু চরিত্র এবং ধার্মিক হইয়া সংকর্ষের দ্বার স্বরূপ জনপুঞ্জের উপকার বিধান করে। প্রাণান্তেও অন্যের অনিষ্ট-কর কার্য্যে হস্ত বিস্তার করে না।

কিন্তু মূঢ় লোকেরা পূর্বকথিত বিনয় সৌজন্য ও যোগ্য-তাদিজনিত সমগ্র স্থখেই বঞ্চিত হয়। যে হেতু অবিদ্বান্ লোকের কলেবর রাগ দ্বেষ ও অহঙ্কারাদি সমূহ অসদগুণে পরিপূরিত থাকে। সুতরাং তাহার বিনয় সৌজন্যের অধি-পত্তি হওয়া দূরে থাকুক ভ্রম ক্রমেও তাহার মুখাবলোকন করে না। যজ্ঞপ বেণুশাখা খণ্ডীকৃত হইলেও নম্রতাবলম্বন করে না, তজ্জপ বিদ্যাবিমূঢ় ব্যক্তিরও তমোগুণের বশীভূত হইয়া নত হইতে পারে না। বিশেষতঃ ইহা শাস্ত্রেও কথিত আছে। যথা “নমস্তি ফলিনো বৃক্ষা নমস্তি গুণিনো জনাঃ। শুদ্ধকাষ্ঠঞ্চ মূর্খশ্চ, ভিদ্যতে চ ন নম্যতে” অতএব বৎস! বিদ্যাভ্যাস করা মনুষ্যাগণের অবশ্য কর্তব্য কর্ম্ম জানিবে।

বিদ্যা সর্বত্র পূজ্য এবং ধন মান দয়া ধর্ম ও শীল-  
তাদি সকল সদাণুগের আকর স্বরূপ হয়। বিদ্যা বিনয় দেন,  
বিনয়েতে যোগ্যতা পায়, যোগ্যতা হইতে ধন এবং সম্মান  
পায়, ধন হইতে ধর্ম পায়, ধর্ম হইতে সুখ পায়, সুখ হইতে  
মোক্ষ প্রাপ্তি হইয়া থাকে। যে হেতু পরোপকারাদি পুণ্য  
কর্মের দ্বারা দেহ পরিষ্কার ও মনের সুখ হয় এবং পরানিষ্টাদি  
পাপ কর্মের দ্বারা মনে দুঃখের উদয় হয়, সুতরাং সুখ  
হইতেই মোক্ষ লাভ হইয়া থাকে, আর দুঃখ হইতে বারংবার  
সংসারকুহকে পতিত হইয়া পাপজনিত স্বার্থপরতাদি ঘৃণিত  
কার্যে রত থাকিয়া ক্লিষ্ট হইতে হয়।

কুলভুষণ বলিলেন মাতঃ! বিদ্যা ইন্দ্রশ পরম ধন হইলে  
তাহা সকলেরই উৎকৃষ্ট ফলোপধায়ক হয়, তবে সকল মনুষ্য-  
গণেই বিদ্যোপার্জনে ব্যগ্র হয় না কেন? হেমলতা শিশু  
পুত্রের বালকস্বভাবমূলত বালকত্ব বাক্য শ্রবণে হাস্য  
করিয়া বলিলেন বৎস! বিদ্যা তেমন ধন নহে যে উহা  
সকলেই উপার্জনে সক্ষম হইতে পারে। বিদ্যা অতি  
ছলভ ধন, উহা উপার্জন করা অতীব ক্লেশকর ব্যাপার,  
নৈসর্গিক অনায়াস পরিশ্রম দ্বারা বিদ্যাধন লাভ করা যায়  
না। অতএব তাহা বিশেষ রূপে বলিতেছি শ্রবণ কর!

বৎস! বিদ্যোপার্জনে কত দূর পরিশ্রমের আবশ্যক  
তাহা অনেকে অবগত নহেন। দেখ! যজ্ঞপ অতুল পরি-  
শ্রম দ্বারা রত্নজীবগণ রত্নাকর হইতে রত্নাহরণ করে,  
যজ্ঞপ মণিকারেরা দুঃসহ আয়াসে রত্নখনি খনন পূর্বক হীরক  
খণ্ড বহিকৃত ও উপার্জন করে, এবং কণ্টকাকীর্ণ নিবিড়  
অরণ্যনীতে মুক্তাকলাপ বিপ্রকীর্ণ থাকিলে তদাহরণে যজ্ঞপ

বিপুল পরিশ্রম ও ক্লেশ সহ্য করিতে হয়, বিদ্যারত্নো-  
পার্জনে ততোধিক অধ্যবসায়ের প্রয়োজন।

কুলভূষণ কহিলেন মাতঃ ! তবে একপ পরিশ্রম দ্বারা  
বিদ্যাভ্যাস করা অনেকের সাধ্যায়ত্ত নহে। বিশেষতঃ বালক-  
গণ ঐদৃশ পরিশ্রম কি কপে স্বীকার করিবে, হেমলতা  
বলিলেন বৎস ! ইহাতে কারিক পরিশ্রম অপেক্ষা মানসিক  
পরিশ্রম যতদূর করা যায় তদনুরূপই বিদ্যালাত হয়। যেমন  
মৎস্যজীবীগণ পরিশ্রমজনিত পঙ্কিলাজ হইলে অবশ্যই  
মীন লাভ করিতে পারে, তদ্রূপ বিদ্যার্থীগণও মানসিক  
পরিশ্রম দ্বারা সেই বিদ্যারূপ কণ্টকাকীর্ণ অরণ্যানীর যত  
দূর প্রবিষ্ট হইতে পারে তাহার মতই মুক্তাস্বরূপ প্রদীপ্ত  
জ্ঞানলাভে সক্ষম হয়।

তদনন্তর ষোড়শবর্ষ অতীত হইলেই অর্থোপার্জনে  
যত্ন করিতে হয়। যে হেতু অর্থ মনুষ্যদিগের সর্বদা প্রয়ো-  
জনীয়, অর্থ দ্বারা লোকের সময়েতে মহোপকার লাভ হয়,  
যেহা বিপন্ন সময় সম্মুখীন হইলেও অর্থ দ্বারা মুক্তিলাভ  
হইতে পারে। বিশেষতঃ অর্থহীনের কোন কার্যই সুস-  
ম্পন্ন হইতে পারে না। পরিজন প্রতিপালন, বিদ্যাধ্যয়ন,  
দীন দরিদ্রকে দান করণাদি সংসারের প্রকৃত কৰ্ম্ম নির্বাহ-  
হার্থে অর্থই অতীব প্রয়োজনীয় বস্তু।

আরও বলি, বৎস ! সেই অর্থ উপার্জনানন্তর সামান্যতঃ  
চারি ভাগে বিভক্ত করিষ্কিত হয়। তাহার একাংশ দ্বারা  
সংসার যাত্রা নির্বাহ করিবে, একাংশ সাধারণের উপকারার্থ  
ব্যয় করিবে, একাংশ পুণ্য সঞ্চয়ার্থ দীন দরিদ্রকে দান করিবে  
এবং একাংশ বার্ষিক্যাবস্থার ক্লেশ নিবারণ জন্য সঞ্চিত

রাখিবে। তাহা হইলে লোকের কোন কালেই ক্রেশের আশঙ্কা থাকে না। অমিতব্যয়ী হইয়া কিঞ্চিৎকন সঞ্চয় না করিলে পরিণামে অতিশয় ক্রেশ ভোগ করিতে হয়। একারণ অদূরদর্শি বহুলোক অমিতব্যয় করিয়া চরমাবস্থায় দুঃসহ ক্রেশ ভোগ করিয়া গিয়াছে। ফলতঃ অর্থ কাহারও জীবন মরণের সন্ধি নহে, অথবা চিরকাল কোন স্থানেই স্থায়ী হয় না, কেবল উহার সন্ধ্যা দ্বারা যে কীর্তিলাভ হয় তাহাই চিরস্থায়ী।

অর্থের উপকার শক্তি কিঞ্চিৎ বর্ণন করিলাম, কিন্তু কোন কোন সময় আবার ঐ অর্থই অনর্থের মূল হইয়া বিপরীত ফল প্রদান করে। বৎস! মনে কর কোন সময়ে কোন এক ব্যক্তির নিকট বহু অর্থ থাকিলে পরস্বাপহারী দস্যু কর্তৃক তাহার জীবন বিনাশ হইয়া ধন সকল অপহৃত হইতে পারে। কোন কোন স্থানে সঞ্চিতধনের বিভাগোপলক্ষে বন্ধুবিপিনে কলহাগ্নি উদ্দীপিত হইয়া কত শত জনের অমূল্য জীবন ধনও বিনষ্ট করিয়া থাকে। কোথাও বা সেই অকিঞ্চিৎকর অর্থের নিমিত্ত অনুপম ভাতৃশ্নেহেও জলাঞ্জলি দিতে হয়। অতএব বৎস! অর্থ অতি বিষম সামগ্রী, উহা উপার্জন ও রক্ষণাবেক্ষণে অত্যন্ত সাবধান থাকিতে হয়।

অনন্তর হেমলতা বলিলেন বৎস! বিদ্যা এবং ধনের বিষয় যাহা কিঞ্চিৎ বর্ণন করিলাম তাহা স্মরণ রাখিও, এক্ষণে শারীরিক ও ধর্ম বিষয়ে কিঞ্চিৎ বলিতেছি শ্রবণ কর। তোমাকে পূর্বে বলিয়াছি “ষোড়শ বর্ষ অতীত হইলেই অর্থোপার্জন করা মনুষ্যাগণের কর্তব্য” কিন্তু সেই কালে মানব-গণ যৌবনসোপানে অধিকতর হয়। বৎস! যৌবনকাল



অতি বিবশ কাল, সেই কালে শারীরিক বিপ্লবের অত্যন্ত  
বেগমান হয়, এবং তদবস্থায় যৌবনাবস্থায় কত শত মনো-  
লম্পার ব্যক্তিরও কতিক্ষমতা সমুদ্রত হইয়া উঠে। সুতরাং  
মানবগণ যৌবনমতে মত্ত হইয়া মানসিক অধঃস্রাচরণ করিয়া  
থাকে, এবং তদন্তিকে মানস-ব্রতে জলাঞ্জলি দিতে অসুমাত্র-  
ও সক্ষম হইয়া না। অতএব বৎস! সেই যৌবনকালে  
সাবধানে থাকা মানবগণের অবশ্য কর্তব্য। এবং সেই  
কালে ইহাও স্মরণ রাখা ধীমান ব্যক্তিগণের উচিত। যথা

“মাতৃবৎ পরদারেবু, পরদ্রব্যেবু লোষ্ট্রবৎ,

আত্মবৎ সর্বভূতেষু, যঃ পশ্যতি স পণ্ডিতঃ ॥”

যে ব্যক্তি পরস্ত্রীকে মাতৃবৎ, পরধন স্তম্ভপিতৃবৎ, এবং  
সকল প্রাণীকে আত্মবৎ জ্ঞান করে, বুধগণ তাহাকেই পণ্ডিত-  
ব্রহ্মণীতে পরিগণিত করিয়া থাকেন। কলতঃ পরের উপ-  
কার ও পরোপদ্রবে ক্রেশ বোধ করা, পিতা মাতা প্রভৃতি  
গরিষ্ঠগণের শুশ্রূষা ও তাঁহারদিগের আজ্ঞা প্রতিপালন,  
এবং তাঁহারদিগকে ভক্তি করাই মানবগণের ধর্মরূপ মহা-  
সমুদ্রের সেতু স্বরূপ, অতএব বৎস! যাহা বলিলামি ইহা  
স্মরণ রাখিয়া কার্য্য করিও। এক্ষণে রাজনীতি সকল রাজার  
নিকটে অবগত হইয়া সতত বিদ্যাভ্যাসে যত্নবান হও।

রাজকুমার মাতা কর্তৃক উপদিষ্ট হইয়া সর্বদাই তদনু-  
করণে কার্য্য এবং বিদ্যাভ্যাসে যত্ন করিতেন। কদাচও  
শিক্ষা কার্য্যে শিথিলযত্ন হইতেন না। মাতার উপদেশানু-  
সারে পিতৃমদনে উপনীতান্তে রাজনীতি শিক্ষার প্রার্থিত  
হইলে বিনোদ সিংহ শিশুপুত্রকে বিদ্যোপার্জনে তাদৃশ  
প্রোৎসাহী দেখিয়া পরমাজ্ঞাদিত চিন্তে বলিলেন বৎস!

তুমি নীতিশাস্ত্র অধ্যয়নে ব্যগ্র হইয়াছ ইহা হইতে আত্মাঙ্গের বিষয় আর কি আছে? অতএব তোমাকে নীতি বাক্য বলিতেছি মনোযোগ পূর্বক অধ্যয়ন কর।

বৎস! মনে কর জগদীশ্বরের সৃষ্টি মধ্যে মনুষ্যজন্ম অতি দুর্লভ এবং মানবগণের বিদ্যা ও বুদ্ধিবৃত্তি এবং মনো-বৃত্তি সকল জাতি অপেক্ষা অধিক। দেখ! মনুষ্যেরা ক্ষুদ্রকায় হইয়াও স্বীয় বুদ্ধি কৌশলে ভীষণাকার সিংহ ব্যাঘ্রাদি প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বন্য জন্তু সকল অনায়াসে ধৃত ও নিহত করিয়া কেলে। এবং গগনমার্গে উজ্জীয়মান পক্ষী ও জলস্থ মৎস্য সকল নানা কৌশলে আবদ্ধ করিয়া থাকে। মনুষ্য জাতি পাখী না থাকা সত্ত্বেও ঘোমটানাদি নানা প্রকার যন্ত্র, বুদ্ধি কৌশলে নির্মাণ করিয়া শূন্য পথে বিচরণ করে, এবং বুদ্ধিপ্রভারে নানা প্রকার জলযানাদি প্রস্তুত করিয়া তদারোহণে কত শত প্রবলবেগশালী নদনদীর পারা-বার হয়। ফলতঃ মানবগণ কেবল স্বীয় স্বীয় বুদ্ধির সাহা-য্যেই বিবিধ প্রকার দুর্গম পথে গমন ও কষ্টকর কার্য-কলাপ নির্বাহ করিয়া থাকে। সুতরাং মানবজাতিই সকল জাতির শ্রেষ্ঠপদবীবাচ্য হইয়াছে।

কিন্তু জীবন শ্রোতের ন্যায় নিরন্তর ধাবিত হইতেছে, উহা কখনই প্রত্যাগমন করে না। ইহা জীবন আমাদের অনন্ত জীবনের পরম কারুণিক পরমেশ্বরের পরমাণুস্বরূপ একাংশ, ইহা কেবল জগদীশ্বরের মঙ্গল ভাবের প্রতি বিশ্বাসরূপ ধর্ম্মানুষ্ঠানের প্রধান প্রবর্তক হয়। অতএব দীর্ঘ-জীবি হওনাকাজ্ঞা অপেক্ষা যতকাল জীবিত থাকা যার ততকাল সাধনাতাবলম্বন ও আত্মা দ্বারা সত্যরূপ

ঈশ্বরের আরাধনা করা মানবগণের অতীব কর্তব্য । এবং মিথ্যা ও কপটতা পরিহার পূর্বক সত্যের শরণাগত হইয়া ধর্মমুখে সমগ্র কার্যকলাপ সম্পন্ন করিবে ।

অগমীশ্বর মানবগণের মঙ্গলের নিমিত্তেই মধ্যে মধ্যে দুঃখ ও বিপত্তি প্রেরণ করেন, যেহেতু বিপদাপন্ন না হইলে মানবগণ একাগ্রচিত্তে ঈশ্বর চিন্তায় মন নিবেশ করে না । একারণ পণ্ডিতেরা বিপন্নদশাই মানবগণের পক্ষে মঙ্গলকর বলিয়া স্বীকার করেন । আরও বলি, প্রাপ্ত বিষয় অত্যন্ত হর্ষ ও গত বিষয়ে অতীব বিষম্ব হওয়া জ্ঞানী লোকের কর্তব্য নহে ।

অতএব বৎস ! মনোবৃত্তি মার্জিত ও ইন্দ্রিয়গণ বশীভূত করা মনুষ্যদিগের অবশ্য প্রয়োজনীয় কার্য । তাহা হইলে আর হর্ষ ও বিষম্বের কারণ থাকে না । ইন্দ্রিয়রূপ মন্ত মাতঙ্গ বিষয় রূপ অরণ্যে বিচরণ করিয়া বেড়ায়, একারণ তাহা জ্ঞানরূপ অক্ষুণ্ণাঘাতে দমন ও বশীভূত করিতে হয় । তদ্বিপন্নীতে যে জন বিষয়াসক্ত হইয়া স্বকার্য জ্ঞানে অকার্যোতে প্রবৃত্ত হইলেন তিনিই ভয়াবহ বিপদ বহন করেন । এই হেতু জ্ঞানী লোকেরা নীতি বিদ্যাভ্যাস করা মনুষ্যদিগের প্রধান কার্য বলিয়া পরিগণিত করিয়া থাকেন । যেহেতু হস্তপদ মনোবুদ্ধ্যাদি একাদশ ইন্দ্রিয় বিশিষ্ট লোককেই মনুষ্য বলা যায় না, কেবল গুণবান্ বিদ্বান্ ও বুদ্ধিমান্ লোকেগ্ৰাই স্বার্থ মনুষ্য । বিদ্যাহীন লোক জীবনহীন নদীর স্বরূপ, এবং তাহাদিগের মনও তিমিরাবৃত গৃহস্বরূপ হয় ।

যেমন দিনমণির উজ্জ্বল কিরণাভাবে নিবিড় অরণ্যাদি তিমিরজালে আবৃত থাকিলে শার্দূলাদি ভয়ানক হিংস্র

কর্তৃক সকল তথ্যর ভীষণ তর্জন গর্জন পূর্বক বিষম দৌরাত্ম্য প্রকাশ করে, তেমনই মনুষ্যাগণের হৃদয়াকাশে জ্ঞানভানুর উদয়াভাবে মনোরূপ রমণীয় কুঞ্জকানন অজ্ঞান তিমিরচ্ছন্ন হইলে ঘেব, ক্রোধ, হিংসা, ईর্ষা প্রভৃতি ভয়ানক কেশরী-সকল তথ্যর দিনযামিনী হলস্থূল তুলিতে থাকে।

বিশেষতঃ কথায় কথায় বিরোধ, অসময় নিদ্রা, সর্বদা অলস, ईর্ষা, ঘৃণা, অসন্তোষ, ক্রোধ, সতত সশঙ্ক, অপ্রণয়, অহঙ্কার, অমিতব্যয়, অঐর্ষ্যা, অপকার, অনর্থকথন, ভ্রাতৃ-বিচ্ছেদ, স্বহৃদোন্তেদ, উদাস্য, ব্যাকুলতা, অসামঞ্জস্য, অবশ, অভদ্রতা, দাস্তিকতা, অজ্ঞতা, চাপল্য, অব্যবস্থিততা, এবং অমূলক জল্পনা প্রভৃতি বিদ্যাবিহীন মানবগণে কর্তৃকই হয়। অতএব বৎস! অগ্রে বিদ্যাভ্যাস করা মনুষ্যাগণের অবশ্য কর্তব্য কর্ম।

বিদ্যা দরিদ্রের রক্ত, ধনীর কাঞ্চন এবং রাজগণের রত্ন স্বরূপ হয়। যদিচ সহস্র বর্ষ অধ্যয়ন করিয়াও বিদ্যাবুদ্ধির পার প্রাপ্ত হওয়া সুকঠিন বটে, তথাপি ঐহিক সুখ সম্পাদন ও কার্যনির্বাহার্থে প্রয়োজনানুসারে কথাক্ষণ বিদ্যাভ্যাসের দ্বারা মুর্থতাকপ ছূর্ণাম দূরীভূত করা উচিত। যাহেতু সুখ ও যশোলাভ করা কার্য মাত্রেরই উদ্দেশ্য, অতএব বৎস! বিদ্যোপার্জনে কদাচও শিথিল যত্ন করিবা না। বদ্যাদ্বারা সময়েতে বহু উপকার ও ঘোরবিপদে পরিত্রাণ লাভ হয়।

যাহার দেহমন্দির বিদ্যাকপ মহাজ্যোতিতে প্রদীপ্ত হয় তাহারই তমোময় অসামাজিকতা ও কুটিল স্বভাবের ভাব হয় না, এবং সেই ব্যক্তিই দেশাচারের বাধ্য হইয়া

মানাবিশ কুরীতির আকর বজ্রিরা পরিপূর্ণিত হয়। ফলতঃ বিদ্যাই মানবগণের অদরাগ ও সুখসা সম্পাদন করে, তদ্ব্য-  
তীত প্রচুর স্বর্গাতরণেও জুগাপকে স্বরূপ করিতে পারে না।

বিদ্যা মানুষের ইন্দের ধনের ন্যায় অচির স্থায়ী নহে, উহা জীবন মরণে সঙ্গী হয়; বিশেষতঃ বিদ্যা মানুষগণের গমনে পথ প্রদর্শক স্বরূপ, বিদেশে গমনে বন্ধুবরূপ হইয়া থাকে। যথা, “বিদ্যা বন্ধু বিদেশগমনে বিদ্যা পরং দেবতা” ইত্যাদি। অধিকন্তু বিদ্যাবন্ধু, সাধারণ বন্ধুব ন্যায় অপরের সহিত বন্ধুতা করিলে তদর্শনে কাতর হয় না, বরং বিদ্যা কর্তৃক অধিকতর বন্ধুর সংঘটন হয়। কিন্তু বৎস! আবার ঐ বিদ্যা, দুর্জ্ঞানসমাজে সমালোচনা করিলে জীবন সংশ-  
রূপ অনিষ্ট ঘটনাব সম্ভাবনা হইয়া থাকে। একারণ নীতিজ্ঞেবা বজ্রিরা থাকেন যে, অবিদ্বান্ কুসংসর্গ অপেক্ষা একাকী অথবা অরণ্যে বাস করাও অনুচিত নহে। অতএব অবিদ্বান্ জনসমাজে পণ্ডিতগণকে সাবধান হইয়াই জেয়স্কর, এই কারণেই বিচক্ষণ সম্রাটগণ বিদ্বান্ ও ধীমান্ মন্ত্রির মন্ত্রণা গ্রহণ করিয়া থাকেন।

কিন্তু বৎস! মানবগণের বুদ্ধি, বল স্বরূপ ও পরের ইজি-  
তজ্জ হয়, সুতরাং স্বীয় বুদ্ধির সহিত মন্ত্রির মন্ত্রণা সম্মিলিত না হইলে তাদৃশ মন্ত্রণানুসারে কার্য সম্পাদন করা বিধেয় নহে। বিশেষতঃ যে রাজা অবিদ্বান্ ও বিবেক হীন দুর্জ্ঞান মন্ত্রির মন্ত্রণা গ্রহণ করেন, তাঁহার রাজ্যে অরাজকতা ও বিপদ রাশি অচিরেই সম্মুখীন হয় এবং সেই রাজ্য প্রজাপীড়নাদি অর্নিষ্টকর ব্যাপারের আকর স্থান হইয়া রাজ্যের অবশেষে দ্বিগুণ পরিপূর্ণিত হইতে থাকে। ফলতঃ সাঁহার হস্তে

অসংখ্য লোকের ততাত্ত সঙ্গাধিনের ভার বিন্যস্ত হয়, তৎ-  
কর্তৃক অধিবক্তা ও পক্ষপাতিতার কার্য হওয়া অতীব  
দূষণীয়। অতএব বৎস! অবিধান, মন্ত্রির মন্ত্রণাত্মক  
কোন কার্যে হস্তক্ষেপ করিও না।

বৎস! মনে কর যে দেশের রাজা অবিধান, অত্যাচারী  
ও পরোপদ্রোহী হয়, যে দেশের প্রজাগণের দুর্গতি ও হতভী  
কদাচও নিরাকৃত হইবার নহে। প্রজাপুঞ্জের প্রতি পূজ্যবৎ  
বাৎসল্য করা রাজার উচিত কার্য এবং মহৎ গুণ। তন্নিম্ন  
সুদৃষ্ট ব্যক্তির বশঃ, অশিষ্ট লোকের মিত্রতা, অজিতেন্দ্রিয়ের  
কুল, বিষয়ির ধর্ম, ব্যসনির বিদ্যা, কৃপণের স্তম্ভ, প্রমত্ত ও  
প্রজাপীড়ক রাজা ইহারা অচিরেই বিনাশ প্রাপ্ত হয়।  
ফলতঃ প্রজার প্রতি অসদাচরণ করিলেই রাজাদিগের ক্রিয়ুজ্জ্বল  
হয় এমনত নহে, বরং উল্লিখিত কপে অনিষ্ট ঘটনারই সম্ভা-  
বনা। যেমন দুর্ভ্রম অতিশয় নিস্পীড়িত হইলে অন্তরস্থ  
রস সকল উদ্ধার করে, তদ্রূপ অধিকারস্থ লোকেরাও  
(শিষ্টই হউক বা দুর্ভ্রমই হউক) অত্যন্ত নিস্পীড়িত হইলে  
রাজার অনিষ্ট চেষ্টা করিয়া থাকে। অতএব বৎস! উল্লিখিত  
উপদেশ বাক্য স্মরণ রাখিয়া কার্য করিও, অপর নীতি বাক্য  
ক্রমে বলিতেছি।

দেখ বৎস! এই জগন্মণ্ডল মধ্যে যত প্রকার জীব জন্তু  
পশু পক্ষী এবং বস্তু সকল অবস্থিতি করিতেছে, উহারা সক-  
লেই সকলের সময়েতে সাহায্যকারী হয়। কিন্তু মানবগণ  
জন্মবশতঃ বুঝিতে না পারিয়া কেহ শত্রু কেহ মিত্র কোন বস্তু  
অপকারী এবং কোন বস্তুকে সাহায্যকর বলিয়া থাকেন। এই  
কারণে পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন যে, সকলের সঙ্গেই মিত্র-

ভাষে আজীবন সংসারযাত্রা নির্বাহ করিবে। কাহারও সঙ্কিত অসহ্যাবহার ও অপ্রিয় বাক্যে কাহাকেও অসন্তোষ এবং কোন ব্যক্তির ও কোন বস্তুর আকৃতি দৃষ্টে বেয়জ্ঞান করা বিধেয় নহে।

বৎস! মনে কর, যে মানুষ চৌধুরীভূক্তি করে, সে কখনও কাহারও উপকারী নহে এবং প্রাণ রক্ষার ভার বাহার প্রতি অর্পিত হয়, সে প্রিয়পাত্র ব্যতীত কদাপিও অপকারী বলিয়া পরিগণিত হয় না। কিন্তু চাণক্য পণ্ডিতের নীতি বাক্যে প্রকাশ আছে যে, চোর কর্তৃকও গৃহস্বামীর প্রাণ রক্ষিত হইয়াছিল। যথা, “বানরেন হতো রাজা বিপ্র শ্চোরেণ রক্ষিতঃ।” আরো দেখ! নিখিলই সকল বস্তু মধ্যে বিষ কোন প্রাণিরই প্রিয় বা উপকারী নহে, উহা ভক্ষণ করিলে অবশ্যই জীবগণকে মৃত্যুকবলে পতিত হইতে হয়। এবং দুগ্ধ সকলেরই প্রিয় ও স্বাস্থ্যকর বস্তু ইহা সকলেই স্বীকার করেন, কিন্তু লৌকিক ব্যবহারে দৃষ্ট হয় যে, অরাক্ষান্ত হইয়া মানবগণ ঐ বিষ ভক্ষণেই জীবন ধারণ করিয়া থাকে। তন্মিন্ন সেই মহোপকারী দুগ্ধ পান করিলেই জীবন সংশয় ক্লেষিত হইতে হয়। অতএব বৎস! এই পৃথিবীস্থ বাবিতীয় বস্তু ও সমগ্র প্রাণি হইতেই আমাদের সময়েতে উপকার লাভের সম্ভাবনা আছে।

অতএব অন্য এই পর্য্যন্ত নীতিবাক্য বলিলাম, ইহা স্মরণ রাখিয়া কার্য্য করিও, পুনরায় সময়ান্তরে বলিব, এক্ষণে শিক্ষালয়ে শিক্ষক সমীপে গিয়া স্বীয় পাঠ্য পুস্তক অধ্যয়ন কর। সুশীল রাজকুমার পিতা কর্তৃক এতাদৃশ নীতি উপদেশ লাভে কৃতকার্য্য হইয়া সর্বদাই তদালোচনা করিতেন এবং

অতীত শিক্ষক কর্তৃক শিক্ষা প্রাপ্তি অবসর হইতেন। গুরু মহাশয়ও সেই স্বকুমারমতি বালকের তাদৃশ উৎসাহ ও মেধাশক্তি সম্বন্ধে যৎপরোনাস্তি সন্তুষ্ট হইয়া সর্বদাই সচ্চপদেশ প্রদান করিতেন।

একদা রাজকুমার স্বীয় পাঠ্য পুস্তক ঘরে রাখিয়া এক খানি নূতন পুস্তক লইয়া পাঠশালায় প্রবিষ্ট হইলে শিক্ষক তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন বৎস ! ওখানি কোন্ পুস্তক ? এবং কোথায় পাইলে ? রাজকুমার বলিলেন ও এক খানি নূতন পুস্তক, আমি ক্রয় করিয়া আনিয়াছি। ইহাতে নিতান্ত প্রয়োজনীয় বিষয় সকল সঙ্কলিত হইয়াছে, একারণ অদ্য ইহাতে আমি এই পুস্তক পাঠ করিতে ইচ্ছা করি, মহাশয় আমাকে পাঠ বলিয়া দিউন।

শিক্ষক বলিলেন বৎস ! প্রত্যহ নূতন নূতন পুস্তক পাঠ করিলে সত্ত্বর বিদ্যোপার্জন হয় এমত বিবেচনা করিও না। জ্ঞানোন্নতি বিষয়ে তোমাকে কিঞ্চিৎ উপদেশ প্রদান করিতেছি, প্রণিধান কর। হে শিষ্য ! মনে কর জ্ঞানের উন্নতি বিষয়ে কোন কোন মানসিক গতিতে জ্ঞানের হানি, এবং কোন কোন মানসিক গতিতে জ্ঞানের বৃদ্ধি হয়। অতএব একদা বহুবিষয়ে হস্তক্ষেপ করা অতীব অনিষ্টকর কার্য। দেখ ! যখন আমাদের (মহুষ্যের) মনোবৃত্তি আন্দোলিত হইয়া যুগপৎ বহুবিষয়ে সংযোজিত হয়, তখন ঐ রূপে খণ্ডীকৃত হইয়া প্রত্যেক বিষয়েতে মনোযোগের হ্রাসতা দৃষ্ট হয়। একটি বিষয়ও চিন্তা করিয়া সার সংগ্রহ করিবার অবকাশ হয় না। সুতরাং একটি বিষয়ও উত্তমরূপে হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে না ও মনোবৃত্তি



কোন উন্নতি, নাথান কি তাহাতে সম্ভব লাভ হয় না।

কোন বিষয় শিক্ষা করা আবশ্যিক ও তাহার কতদূর শিক্ষা করা উপযুক্ত ইহা অগ্রেই চিন্তা দ্বারা স্থির করা উচিত। কারণ একই বিষয়ে অধিক কাল মনঃ সংযোগ করিলে মত্তর তাহা দুটকপে হৃদয়ঙ্গম হয়। ইত্যাকার সফলতালভ করিলে ইহা ও বহু পূর্বক মনোবৃত্তি অন্য বিষয়ে প্রাবিত হয়। যে সকল মহৎ ব্যক্তিগণ এক এক বিষয়ে অস্বাভাবিক কীর্তিসম্পন্ন সংস্থাপিত করিয়া গিয়াছেন, তাঁহারা এইরূপ শিক্ষাপ্রণালী স্থির করিয়াছেন। সেই প্রণালীতে শিক্ষা করিলেই মত্তর জ্ঞানের উন্নতি হইতে পারে।

অধিক পরিমাণে পুস্তক পাঠ করিলেই জ্ঞানোন্নতি হয় এমনত নহে, বরং উহা এক প্রকার অনিষ্টের কারণ হয়। দেখ বাপু! এক পুস্তকালয়ের সমুদায় পুস্তক পাঠ করিয়া যে জ্ঞানোপার্জন হয়, তাহাতে শিক্ষা করণোপযুক্ত বাল্যকাল অতীত না হইলে কোন ফল দর্শে না, যেহেতু বাল্যকালোচিত শিক্ষা করণোপযোগী পুস্তক পরিত্যাগ করিয়া অন্য পুস্তক পাঠে ইচ্ছা হইলে বিগত ভ্রমণের ন্যায় নিষ্ফল হইয়া উঠে। যদিপি তাহাতে কথঞ্চিৎ অপরিসর স্বল্প জ্ঞান অন্বেষ্যে রটে, কিন্তু তাহাও তাদৃশ মূল্যবান নহে। অতএব হে শিষ্য! বালকগণের পক্ষে এক পুস্তকের সম্মানবগত না হওয়া পর্যন্ত দ্বিতীয় পুস্তক পাঠ করা বিধিনিষিদ্ধ নহে। কারণ অধিক পুস্তক পাঠের ইচ্ছা হইলে বালকেরা স্বীয় স্বীয় পাঠ্য পুস্তকের যে কোন অংশ কঠিন হয় ও অর্থবোধে অক্ষম হয় তৎক্ষণাৎ তাহা পরিত্যাগ করিয়া অন্য সরল

পুস্তক পাঠে প্রবৃত্ত হয়। যেমন কোন বালক কঠিন পুস্তক পাঠে প্রবৃত্ত হইয়া ব্যাকরণ বা অভিধানের প্রতি দৃষ্টি না করিয়া অগ্রেই নিম্নের টীকার প্রতি দৃষ্টি করিয়া থাকে।

এক এক খানি পুস্তক সত্বর পাঠ করিয়া সমাপন করাও শ্রেয়স্কর নহে। দেখ বাপু! যে কোন ব্যক্তির একটি বিষয় হৃদয়ঙ্গম হওয়ার জন্য যত সময়ের আবশ্যক, অপেক্ষাকৃত সত্বর-পাঠ করিলে (কথিত আছে যে, যে ব্যক্তি যত শীঘ্র পদচালনা করে সে মথার্য পথ হইতে তত দূরবর্তী হয়) অল্প কাল মধ্যেই পুস্তকাগারের সমুদায় পুস্তক তাহার পাঠ করা হয়। কিন্তু তাহাতে কোন বিশেষ জ্ঞানোপার্জন হইতে পারে না। গ্রীষ্মকালে মেঘের ছায়া ভূমির উপর দিয়া যেকপ সত্বর গমন করে, তাহার দৃষ্টিও পুস্তকের পত্রের উপর দিয়া তক্রপ বেগে গমন করে। সুতরাং গ্রন্থকারের অভিপ্রায়ের প্রতি তাহার মনোযোগ হয় না, সে তৎসম্বন্ধে এই বলিতে পারে যে “হাঁ আমি ইহা পাঠ করিয়াছি” অতএব বালকগণ কিঞ্চিৎকাল স্থিরচিত্তে বিবেচনা করিলেই বুঝিতে পারিবে যে, শিক্ষা করার প্রণালী একপ নহে, ইহাতে প্রচুর সময়ে অবিচলিত চিন্তের সহিত কঠিন পরিশ্রমের আবশ্যক।

হে শিষ্য! তোমাকে পাঠ্য পুস্তক সত্বর সত্বর পরিবর্তন করার বিষয়ে আরও একটি উপদেশ দিতেছি। কোন বালক প্রত্যেক পুস্তকের যৎকিঞ্চিৎ পাঠান্তে তাহা পরিত্যাগ পূর্বক নূতন পুস্তক পাঠে অভিলাষী হইলে তাহারও উপ-রাজ্য মত ফললাভ হয়। কারণ যাহার নূতন নূতন পুস্তক

পাঠেরই অভ্যাস, সে এক পুস্তক অধিক কাল পাঠ করিয়া সম্ভোষণা বা অভীষ্ট সিদ্ধ করিতে পারে না। সুতরাং ঐ ব্যক্তি কোন একটা বিষয় শিক্ষা করিতে বিশেষ মনোযোগী হইয়া তদ্বিষয়ের আৱশ্যকীয় পুস্তকাদি ক্রয় করিয়া পাঠ করণে প্রবৃত্ত হইলে তাহার পূর্বস্থিত অভ্যাস বশতঃ কণকাল বিলম্বেই বিবেচনা হয়, যে ইহাতে কোন উত্তম উপদেশ বা সম্ভোষণজনক কোন প্রবন্ধ নাই। কাষেই তাহাতে কোন ফল দর্শে না।

বৎস! এক্ষণে স্মৃতি শক্তির উন্নতির বিষয় তোমাকে কিঞ্চিৎ উপদেশ প্রদান করিতেছি শ্রবণ কর। মানবগণের মনোবৃত্তি বাল্যাবস্থাতে অতিশয় কমনীয় থাকে, সুতরাং তৎকাল হইতে মনস্থির করিয়া যে কোন বিষয়ের অনুধাবন করা যায় তাহাই ক্রমে দৃঢ় হইয়া, স্মৃতিশক্তি পরিবর্দ্ধিত হয়। অতএব স্মৃতি শক্তির উন্নতির ইচ্ছুক হইলে মনোবৃত্তি স্থির রাখা কর্তব্য। অন্যথা এক সময়ে নানাবিষয়ে মনোবৃত্তি পরিচালিত হইলে স্মৃতিশক্তির উন্নতি না হইয়া বরং হ্রাস হইতে থাকে, এবং শারীরিকও হানি হওয়ার সম্ভব। দেখ! কোন বিষয়ের স্পষ্ট ও সম্পূর্ণ ভাবগুণ অবগত হইতে পারিলে তাহা স্মরণ রাখা যায়। কিন্তু এস্থলে যাহা (প্রয়োজনীয় বিষয়) স্মরণ রাখিলে উপকার দর্শে। এমনত বিষয়েরই গুণ ও ভাব অবগত হইতে হইবে। তন্মিমা এক সময়ে বহু বিষয়ের আলোচনা করিলে (উপকারী বা অপকারী বিষয়ই হউক) অবশ্যই বহু পরিশ্রমে শারীরিক হানি জন্মে এবং শিক্ষা সকল বিফল হয়।

উত্তমভাব ও গদ্যবিন্যাসক প্রবন্ধ পাঠে স্মৃতি শক্তির

উন্নতি হয়। নানা প্রকার নীতি পূর্ণ উপদেশ শ্রেণীবদ্ধ রূপে ক্রমিক অভ্যাস করিলে উহা অনায়াসে অল্পকাল মধ্যে মেধাদেবীর মন্দিরে অবস্থিতি করে। কিন্তু বিশৃঙ্খল রূপে যে-বিষয় শিক্ষা করা যায় তাহাতে স্মৃতি শক্তির উন্নতি হয় না, উহা বর্ষাকালের ইন্দ্রধনুর ন্যায় অত্যল্পকাল মধ্যেই অন্তরাকাশে বিলীন হইয়া থাকে। যদিপিও পাঠোপযুক্ত পুস্তকে মনোনিবেশার্থে নানা বিষয়ের আলোচনা ও মনের প্রফুল্লতা জন্যে কখন কখন আমোদ ও কৌতুকে কিঞ্চিৎকাল গত করার আবশ্যক, কিন্তু অধিককাল কিম্বা সর্বদা আমোদে রত থাকিলে শিক্ষা করার উৎসাহ ভঙ্গ হইয়া কেবল তোষামোদ প্রিয় ও অলস হইতে হয়; এবং সেই সকল বিষয়ের আলোচনা ও নিষ্ফল হয়। অতএব কঠিন পরিশ্রম দ্বারা শিক্ষা না করিয়া নিয়মিত রূপে শিক্ষা করিলে সহজেই স্মৃতিশক্তি বর্দ্ধিত ও জ্ঞানোন্নতি হইতে পারে।

শিক্ষা বিষয়ের কোন পুস্তক পাঠে কৃতসঙ্কল্প হইয়া অন্য বিষয়ে মনঃ সংযোগ করিলে শিক্ষালাভ হয় না। হে শিষ্য ! মনে কর কোন পুস্তক পাঠে প্রবৃত্ত হইয়া তৎপ্রতি বিশেষ মনোযোগ না করিয়া অন্য কোন আমোদকর কি অপার কোন একটা বিষয়ের চিন্তা করিলে সেই পাঠ্য বিষয়ে কোন ফললাভ হয় না। বস্তুতঃ উহা কেবল নিদ্রিত ব্যক্তির জ্ঞান-নার ন্যায় বৃথা বাক্য বায় করা হইয়া থাকে। সুতরাং প্রত্যহ নুতন পুস্তক পাঠ করিলে তাহাতেও ঐকপ ফলপ্রাপ্ত হওয়া যায়। যেহেতু বালকদিগের মনশ্চক্ষু পুস্তকের মৌন্দ-র্যের প্রতিই দৃষ্টি রাখে, অথচ শিক্ষকের শাসনাতঙ্কে মুখে পাঠ করিয়া যায়। অতএব যাহা যখন পাঠ কিম্বা শিক্ষা

করিতে হয় তাহা তখন মনশ্চকু দ্বারা দৃষ্টি করিয়া স্থিরচিত্তে শিক্ষা করাই উচিত ।

যে নিয়মে শিক্ষা করিলে অল্পায়াসে শিক্ষালাভ ও জ্ঞানোন্নতি হইতে পারে তদ্বিষয়ক কিঞ্চিৎ বলিতেছি প্রণিধান কর । শিক্ষা সম্বন্ধীয় কোন পুস্তক পাঠ করিতে হইলে অগ্রে সরল ভাষার পুস্তকাবলী পাঠ করিয়া প্রথমাধি তাহার মর্দ্দাবগত হওয়া আবশ্যক । তাহা হইলে বালকেরা শিক্ষার পথ সরল বলিয়া তৎপথাবলম্বনে ইচ্ছুক হয়, ও শিক্ষা জনিত ক্লেশ ও পরিশ্রম তাহাদিগের পক্ষে সুখদায়ক বলিয়া বোধ হইতে থাকে, এবং মনোবৃত্তি মার্জিত হইয়া ক্রমশঃ কঠিন ও কুটিল শব্দোচ্চারণে ও তদ্রসায়াদনে কৃতকার্য হইতে পারে । কিন্তু প্রথমেই কঠিন পুস্তক অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইলে মনোবৃত্তিকে ক্ষমতার অতিরিক্ত চালনা করা হয় । যদ্রূপ সাধারণ ভূগাদির দ্বারা সুস্বরজ্জু প্রস্তুত পূর্বক তদ্বারা ভারি কোন বস্তু বহনের চেষ্টা করিলে তাহা সিদ্ধ হয় না, তদ্রূপ মনোবৃত্তির সাধ্যাতীত কঠিন পুস্তক পাঠ করিলে সে পাঠ কার্যকর হয় না । কারণ শিশুদিগের মন শব্দার্থ অব্যেষণে ব্যস্ত থাকে, সুতরাং তদর্থো নানা বিষয়ে মনোমধ্যে তর্ক বিতর্ক ও চিন্তা করিয়া বৃথা পরিশ্রম স্বীকার করে । অতএব ঐক্যপ বহু পরিশ্রম করিলে মনোবৃত্তি নিস্তেজ হয় বলিয়াই পাণ্ডিতেরা বালকদিগকে কদাচও এক কালে বহু বিষয় শিক্ষা প্রদান করেন না । মনোবৃত্তি নিস্তেজ হওয়ার আরও অনেক কারণ আছে । বৎস! মনে কর তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি “বাল্যকালে মানবগণের মনঃ অতিশয় কোমল মৃত্তিকার ন্যায় থাকে । সুতরাং তৎকাল হইতে মিতা-

হার ও পরিমিত পরিশ্রম এবং শিক্ষাদিতে মনোনিবেশ করিলে শারীরিক হানি না হইয়া জ্ঞানোন্নতি হইতে পারে। যদ্রূপ নূতন ক্ষেত্রে বীজবপন পূর্বক নিয়ত যত্নের সহিত বারিসেক করিলে সেই বীজ অঙ্কুরিত ও অনতিদীর্ঘকাল মধ্যেই বৃক্ষটি বলবান্ ও ফলবান্ হয়, তদ্রূপ বাল্যকাল হইতে নিয়মিত-রূপে উত্তম বস্ত্র আহার, পরিমিত পরিশ্রম দ্বারা বিদ্যাভ্যাস, এবং যথোচিত ব্যায়ামাদি দ্বারা শরীরচালনা করিলে বুদ্ধিবৃত্তি সতেজ ও মার্জিত এবং মন প্রকুল হইয়া ক্রমেই বালকগণ উন্নতি সোপানে পাদক্ষেপণে সক্ষম হয়। কিন্তু বালকগণ বাল্যকাল হইতেই অনিত পরিশ্রম ও নিকৃষ্ট বস্ত্র আহার এবং অবিবেকীর সহবাস করিলে মনোবৃত্তি নিস্তেজ ও কুসংস্কারে পরিপূর্ণ হওত স্মৃতিশক্তি রহিত হইয়া উন্নতি লাভে বিমুখ থাকে।

অতএব বুদ্ধিবৃত্তি ও মনোবৃত্তি সতেজ থাকিলে স্মৃতিশক্তির অনায়াসেই উন্নতি সাধন হয়। স্মৃতিগুণের দ্বারা গত বিষয়ের তাৎপর্য গ্রহণে সক্ষম হওয়া যায়, কিন্তু উহা না থাকিলে মনুষ্যের মন এক কালে শূন্যময় হয়। কোন পুস্তক পাঠ করিলে কি কোন বিষয় অনুসন্ধান দ্বারা অবগত হইলেও তাহাতে কোন ফল দর্শে না। একারণ বাল্যকাল হইতে উল্লিখিত নিয়মে আহার ব্যবহারাদি দ্বারা মনোবৃত্তি সতেজ রাখিলে স্মৃতিশক্তির উন্নতি হইয়া যে কোন বিষয়েই মনোযোগ করা যায় তাহাতেই উৎকৃষ্ট ফললাভ হওয়ার সম্ভব। অতএব বৎস! ইহা মনে করিয়া বিদ্যাভ্যাসে মনোনিবেশ কর, ও নূতন পুস্তক সম্প্রতি পরিত্যাগ পূর্বক পাঠ্য পুস্তকের পাঠ সমাধা কর। তাহা হইলেই সত্ত্বর বিদ্যাভ্যাস হইবে।

শিক্ষা বিষয়ে যাহা কিছু বলিলাম উহা অরণ রাখিও ; এক্ষণে ধৈর্য্যতা বিষয়ে কিঞ্চিৎ বলিতেছি অরণ কর। শিক্ষাকারার কল্পনা যতই উত্তম হউক না কেন, তাহাতে দৃঢ়তাও ধৈর্য্যাবলম্বন করা আবশ্যিক। অধৈর্য্য হইয়া ক্রমেই নূতন নিয়ম সংস্থাপন করিলে শিক্ষালাভের হানি হয়। একারণ পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন যে, ধৈর্য্যাবলম্বী হইয়া যে কার্য্য করা যায় তাহাই কার্য্যে পরিণত হইতে পারে। তন্নিম্ন বুদ্ধিবৃত্তি চঞ্চল হইলেই যে কেবল স্বাভাবিক বস্তু দেখিয়া শুনিয়া জ্ঞানী হওয়া যায় এমনত নহে। অতএব ধৈর্য্যাবলম্বনে সক্ষম হইলে সময়ের উত্তম ব্যবহার ও কোন বিষয়ের তাৎপর্য্য গ্রহণ করা অনায়াসেই সম্পন্ন হইতে পারে।

বৎস ! মনে কর কোন বালক কোন একটি কার্য্যে অনন্যমনা হইয়া প্রবৃত্ত হইয়াছে, এমন সময় কোন একটি নূতন বিষয় উপস্থিত হইল ; অধৈর্য্যাবলম্বী বালক অনায়াসে স্বীয় প্রবৃত্ত কার্য্যে বিরত হইয়া সেই নূতন বিষয়টি দর্শনে কি সেই নূতন কার্য্য সম্পাদনে ব্যগ্র হয়, ফলে তাহার সেই প্রবৃত্ত কার্য্য অসম্পন্ন থাকে, এবং অভিনব কার্য্যেও তাহার তাদৃশ পটুতা প্রদর্শন করা হয় না। যেহেতু পূর্ব্বকার্য্য সম্পন্ন করার ইচ্ছাটি তাহার অন্তঃকরণে বলবতী রহিয়াছে। বস্তুতঃ যাহারা কোন কোন পুস্তকের তাৎপর্য্য গ্রহণে অপারগ হয় উহা পুস্তকের কাচিৎ ভাব প্রযুক্ত নহে, অধৈর্য্যাবলম্বী হইয়া পাঠ্য বিষয়ে মনঃসংযোগ না করাই তাহার প্রধান কারণ।

অতএব শিশুগণের শিক্ষার্থে নির্জ্ঞান স্থানই উপযুক্ত। এতদ্ব্যতিরেকে অধৈর্য্যের আরও কারণ আছে, মানব গণের মনোবৃত্তি সহজেই চঞ্চল, তাহাতে আবার সময়ে সময়ে

গতানুসোচনা ও বৃথা চিন্তাতে মন আকৃষ্ট হয়, স্মৃতিরাত্র মন অধিক চঞ্চল ও অধীর হইয়া শিক্ষা বিষয়ের প্রতিবন্ধক হইয়া উঠে। কিন্তু এই সকল প্রতিবন্ধকের এক মাত্র ঔষধি স্বরূপ ধৈর্য্য, ধৈর্য্যাবলম্বী হইয়া মনস্থির করিতে পারিলে সকল কার্য্যই সুসম্পন্ন হইতে পারে। যখন পাঠ্য পুস্তক অধ্যয়ন কালে অন্য একটা বৃথাচিন্তা উপস্থিত হইয়া মনচঞ্চল হয়, তখন ঐ পুস্তকের প্রতি মনঃ সংযোগ পূর্ব্বক উচ্চৈঃস্বরে পাঠ, কি পাঠ্য বিষয়ে স্থির চিত্তে স্মরণ করা, অথবা তাহা লিপি করিতে মনোযোগ করাই কর্তব্য। তাহা হইলেই আর চিন্তাবৃত্তি চঞ্চল হইতে পারে না। বরং ক্রমে সেই বৃথা চিন্তা ও গতানুসোচনা অন্তর হইতে অন্তর্হিত হইয়া পাঠ্য বিষয় কি লিপি বিষয়ের সঙ্কল্প দৃঢ় হইতে পারে।

ফলতঃ বৃথা চিন্তা ও গতানুসোচনা যে কত অনিষ্টকর কার্য্য তাহা বলা বাহুল্য। যাহারা ঐ সকল বিষয় ধৈর্য্যাবলম্বনে অক্ষম হয় তাহারা শীঘ্রই বিপদাপন্ন হইয়া থাকে। এমন কি কতলোক সেই অলিক চিন্তার বশবর্তী হইয়া বাতুলতাকে প্রাপ্ত হয়, অথবা অন্যান্য ভীষণ রোগ সমূহের করাল কবলে পতিত হইয়া থাকে, অতএব বৎস ! ধৈর্য্য, ক্ষমা, শাস্তি, দয়া, এবং বিবেক ইত্যাদি কতিপয় বৃত্তি অবলম্বন করা মানবগণের অবশ্য কর্তব্য কর্ম্ম জানিবা। উহার অভাবে কোন মানুষই বিজ্ঞতা রূপ উত্তমোপাধি লাভে সক্ষম হইতে পারে না। এক্ষণে দ্বীয় পাঠ্য বিষয়ে মনোনিবেশ পূর্ব্বক শিক্ষাকার্য্যে রত হও, পুনঃ সময়ান্তরে নীতি উপদেশ প্রদান করিব।

অনন্তর রাজকুমার শিক্ষক কর্তৃক এবম্বিধ উপদেশ লাভে শিক্ষা কার্য্যে দৃঢ় সঙ্কল্প হইয়া সর্ব্বদাই বিদ্যাভ্যাসে রত



হিলেন । সুতরাং তিনি অনতিদীর্ঘকাল মধ্যেই সমগ্র বিদ্যার পারদর্শী হইয়া পিতামাতা এবং শিক্ষকের মনোরঞ্জন করিতে লাগিলেন \* । যেহেতু বাল্যাবস্থায় শিশুদিগের মন উর্ধ্বর। ভূমির ন্যায় অত্যন্ত সরস ও কোমল থাকে সুতরাং উর্ধ্বর। ক্ষেত্রে বীজ বপন করিলে উহা অচিরেই অঙ্কুরিত হয় । বিশেষতঃ বাল্যাবস্থায় মাতৃবাক্য শিশুদিগের পক্ষে অনুল-  
 জ্বনীয় মহামন্ত্র স্বরূপ । ফলতঃ মাতৃবাক্য ( সত্বপদেশই হউক বা অসত্বপদেশই হউক ) যতদূর হৃদয়গ্রাহী হয়, শিক্ষকের উপদেশ দূরে থাকুক ইষ্টমন্ত্রও তদ্রূপ হৃদয়গ্রাহী হয় না ।

সুতরাং মাতৃবাক্যে বালকবালিকাগণ অতি সহজেই সুশিক্ষিত হইয়া উঠে সন্দেহ নাই । তৎপ্রমাণ বর্তমান কালেও বিশেষ রূপে প্রাপ্ত হওয়া যায় । পাঠকগণ মনে করুন অশিক্ষিত জননীরা অদ্যাপিও বালক বালিকা গণকে শান্তব্রাথার জন্য বলিয়া থাকেন যে, “বৎস ! ওখানে যাইও না, বা রোদন করিও না ইত্যাদি” ঐ দেখ, জু জু বুড়ী আসিতেছে । এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া আর বালক বালিকাগণ প্রাণান্তেও ঐ নিষিদ্ধ পথে গমন বা রোদন করে না । আবার যদি মাতা বলেন যে “বৎস ! আহার কালে ভোজন পাত্রে লিপি করিলে, এবং পাঠ্য বিষয়ের আলোচনা করিলে স্মৃতি-

● এস্থলে অনেকে এরূপ তর্ক করিতে পারেন যে, রাজকুমার শিশুকালে এতাদৃশ সময়ে অল্পকাল মধ্যে কিরূপে সমগ্র বিদ্যার পারদর্শী হইলেন ? কিন্তু তদ্বিষয়ে সুশিক্ষিত পিতামাতা এবং শিক্ষক একমাত্র কারণ বলিয়া প্রতীয়মান হয় ।

শক্তি পরিবর্দ্ধিত হয়” তবে বালক বালিকাগণ তাহাই  
করিয়া থাকে। অতএব রাজকুমার যে পিতামাতা ও  
শিক্ষকের উপদেশে স্বল্পকাল মধ্যেই বিদ্যাভ্যাস করিয়া-  
ছিলেন প্রাপ্ত দৃষ্টান্তেই তদ্বিষয়ের সন্দেহোচ্ছেদ হইতে  
পারে।

---

## তৃতীয় সর্গ।

অনন্তর রাজা দস্তবাট স্বায় বার্ষিক্য সময় সম্মুখীন দেখিয়া স্বেযোগ্য তনয়ের প্রতি রাজ্যভার সমর্পণ পূর্বক তাঁহাকে রাজত্বে অভিষিক্ত করিলেন, এবং স্বয়ং সংসারভার হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া ইষ্টারাধনায় কালাতিপাত করিতে লাগিলেন। বিনোদ সিংহও সুশিক্ষিত এবং সমগ্র সদ্গুণের আধার স্বরূপ, অতএব তাঁহাতে কি না সম্ভবে? তিনি পিতার নিয়োগানুসারে রাজপাঁটে অধিবেশন পূর্বক সুশৃঙ্খল রূপে রাজ্য শাসন ও প্রজা পালন করিতে লাগিলেন।

রাজকুমারের সন্ধিচারে ও স্নেহকৌশলে প্রজাপুঞ্জ পরম সুখে ও নিরুদ্ধেগে সময় যাপন করিতেন। ফলতঃ কর্ণাট নগর তৎকালে রামরাজ্যের ন্যায় হইয়াছিল। প্রজাবর্গের দুঃখ ক্লেশ আকাশ প্রস্থনের ন্যায় দুঃপ্রাপ্য হইয়াছিল। কেহ কাহারও প্রতি দ্বেষ হিংসা করিত না, সকলেই সতীর্থপ্রণয়ের পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন।

বিনোদ সিংহ সিংহাসনাসীন হইয়া নীতি বিদ্যার পারদর্শি ও রাজকার্য্য পর্যালোচনা বিষয়ে যার পর নাই সুশিক্ষিত হইয়া উঠিলেন, এবং একপা ন্যায়বান হইলেন যে, মহাজ্ঞানোচিত কার্য্যকলাপে কদাচ পরাজুখ হইতেন না। তিনি বিপন্ন জননিচয়ের সচুপদেশ দ্বারা কি শারীরিক পরি-

শ্রম দ্বারা অথবা অর্থ ব্যয়ের দ্বারা যথায়োগ্য উপকার করিতে অনুমাত্রও ক্রটি করিতেন না। ফলতঃ নীতিপন্থিতাদি সদাঙ্গসমষ্টি তাঁহার হৃদয়মুকুরে একপ্ৰতিবিম্বিত হইয়াছিল যে, তিনি অনিশ রাজনিয়ম, সংক্রিয়া, সদাচার, এবং পরোপকার রূপ মহামূর্তি ব্যতীত আর কিছুই অবলোকন করিতেন না। নিয়ত দীন দরিদ্রের প্রীতি দয়া দাক্ষিণ্য প্রকাশ করিতেন, এবং ক্ষততই তান্ত্রিক চতুর্থাশ্রমী প্রভৃতি মহাজনগণ সমভিব্যাহারে উপবিষ্ট হইয়া ধর্মপ্রস্তাব ও পুরাণোক্ত প্রসঙ্গাদি সদালাপে সময় যাপন করিতেন। কেহ কোন সংপরামর্শাকাজক্ষায় সম্মুখীন হইলে নায় ও যুক্তি অনুসারে যথাসাধ্য সত্বপদেশ প্রদানে পারিতুষ্ট করিতেন। এবং হিতোপদেশ দ্বারা লোকের একপ্ৰতীতি জন্মাইতেন যে, তাঁহার উপদেশানুসারে প্রগাঢ় বিমুক্ত ব্যক্তিরাও জ্ঞান লাভে বিমুখ হইতেন না।

একদা রাজকুমার বৃধগণে পরিবেষ্টিত হইয়া সভামণ্ডপে উপবিষ্ট আছেন, এমন সময়ে একটা যুগশাবক নিষাদাতঙ্কে ব্রস্ত হইয়া বেগে আগমন পূর্বক সভার সম্মুখস্থ উদ্যানে প্রবিষ্ট ও লুপ্তায়িত হইল। তাহার অব্যবহিত ক্ষণেই কৃতান্তানুজ সদৃশ কৃষ্ণবর্ণ রক্তামক্ণ বৃহৎকায় ভীষণাকার এক শবরসেনা শরহস্তে করিয়া “গেল গেল ধর ধর” বলিয়া চীৎকার করিতে করিতে কথিত হরিণশিশুকে লক্ষ্য করিয়া তাহার পশ্চাত্তাগে আগমন করিল।

দয়াজ্জ চিত্ত যুবরাজ হরিণার্জকের ভীকৃত্য ও মেঘলোলুপ নিষাদের ব্যগ্রতা ও যুগপৎ সদয় সত্য দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইয়া যুগবৎসকে আশ্রয় প্রদান করিলেন, এবং

আমিবাশী শবরকে ডাক দিয়া আমূল বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন । নিষাদ বলিল মহাশয় ! আমি শৈলবাসী মাংসাশী মানব, ব্যাধবৃত্তি দ্বারা জীবনযাত্রা নির্বাহ করিয়া থাকি । তাহাতে অদ্য বিজন ভ্রমণে নিষ্কান্ত হইয়া একটা হরিণ-শিশুকে লক্ষ্য করিয়া শর নিক্ষেপ করি, দৈবদুর্বিপাকবশতঃ নিক্ষিপ্ত শর মৃগগাত্রে নিপতিত না হওয়াতে মৃগশাবক লক্ষ্যান্তরিত হইয়া শরহস্ত হইতে মুক্তি লাভ করিয়া আপনকার উদ্যানে পলায়ন করিয়াছে । এক্ষণে আজ্ঞা হইলে উহাকে লইয়া স্বস্থানে প্রস্থান করি ।

রাজকুমার বলিলেন নিষাদবর ! স্থির হও ধৈর্য্য অবলম্বন কর, ত্বদীয় অভীক্ষিত মদ্য মাংসাদি খাদ্য বস্তু প্রদান করিতেছি । অগ্রে আহাৰাদি দ্বারা তৃপ্তিলাভ কর, পরে হরিণ-শিশুটী লওয়ার বিষয় যে হয় বিহিত করা যাইবে । ব্যাধ স্বভাবতঃ নরাকৃতি বন্য জন্তুর ন্যায় নির্বোধ স্ততরাং রাজকুমারের সত্বপদেশ তাহার নিকট নীরস কাষ্ঠ সদৃশ বোধ হওয়ায় ক্রমেই তাহার হৃদয়ে তমোগুণের আবির্ভাব হইয়া উঠিল । তখন ব্যাধ রাগান্বিত হইয়া বলিল “মহাশয় ! উদরানলে কলেবর দগ্ধ হইতেছে, এক্ষণে বিলম্বের সময় নহে, তুমি তাড়িত মৃগশাবকটীকে ত্বরিত বহিষ্কৃত করিয়া দাও, নতুবা ঝটিতি শরজালে তোমাকে সগণ বেষ্টিত করিব” । এই বলিয়া করস্থ নিশিত শর উত্তোলন করিল ।

রাজকুমার ব্যাধের ঐদৃশ উগ্র স্বভাব দর্শনে তৎক্ষণাৎ তাহাকে মদ্যমাংসাদি বিবিধ আহারীয় বস্তু প্রদানে পরিতুষ্ট করিয়া সমীপস্থ আসনে উপবেশন করাইলেন । এবং হিতোপদেশ দ্বারা প্রবোধ প্রদান পূর্বক বলিলেন হে বীর পুরুষ !

তুমি এবস্থিধ নিরপরাধি জীবনমূহের বিনাশ করিয়া স্বয়ং কলুষিত হইতেছ কেন? দেখ! এট অনন্ত ব্রহ্মাও মধ্যে ক্ষণভঙ্গুর দেহ ধারণ করিয়া কেহই চিরজীবিত নহে? সকলেই যথাকালে মায়াময় কলেবর পরিত্যাগ করিয়া শমনালয়ে গমন করে, কিন্তু পাপ পুণ্যজনিত দুঃখ স্মৃৎ কদাচ পরিত্যাগ করিতে পারে না, উহা অবশ্যই ভোগ করিতে হয়। একারণ প্রাজ্ঞ ব্যক্তির কদাপি পরানিষ্টে হস্ত বিস্তার করেন না। অতএব তোমাকে কিঞ্চিৎ হিতকর নীতিবাক্য বলিতেছি প্রণিধান কর।

লোক যতই অজ্ঞান ও ক্রোধাক্ত হউক না কেন উদারানল নিবৃত্তি হইলেই কিঞ্চিৎ শান্তভাবাবলম্বন করে। স্মতরাং ব্যাধের সেই ভীষণ তমোত্তম কথঞ্চিৎ হ্রাস হইল। পরে ব্যাধ বলিল মহাশয়! আমি পাহাড় প্রদেশীয় নিষাদ নগরস্থ আশ্বিনভুক্ত মানব, বন্য জন্তুর ন্যায় উদর চিন্তা ব্যতীত অন্য চিন্তার বাধ্য নই। স্মতরাং ব্যাধবৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহে সচুপদেশের প্রয়োজন কি? রাজকুমার বলিলেন বাধ! সচুপদেশ, নীতিকথা এবং হিতবাক্য মানবগণের অতীব উপকারক। উহার দ্বারা জ্ঞান লাভ হইয়া ইহকালে স্মৃৎ-সন্তোষ করা যায়, এবং চরমে পরম পুরুষার্থ লাভ হয়। একারণ বৃদ্ধগণে “নীতিশাস্ত্র এবং ধর্মোপাসনাদিশিক্ষা করা মনুষ্যগণের অবশ্য কর্তব্য” বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ব্যাধ বলিল মহাশয়! তবে কি প্রকার নীতিবাক্য, এবং সচুপদেশ কাহাকে বলে অগ্রে তাহা বলুন, পরে আর সকল শ্রবণ করিব।

রাজকুমার বলিলেন তবে শ্রবণ কর। শাস্ত্রে একপ

কথিত আছে যে, (পুণ্যঃ পরোপকারশ্চ, পাপঞ্চ পর পীড়নে) পরোপকার রূপে মহাপুণ্য হইতে আর কোন কর্মেই তাদৃক্ পুণ্য হয় না। এবং পরের পীড়া জনক কলুষময় ক্রিয়া হইতে অধিক পাপ আর কিছুই নহে। অতএব ব্যাধ ! ইহা মনে কর, কদাচ পরের অনিষ্টকর কার্য্যে হস্ত বিস্তার করা উচিত নহে। পরের মান প্রাণ ধর্ম্ম কর্ম্মাদির হানি করিও না। স্বার্থের নিমিত্ত কাহারও হিংসা করিও না, অথবা পরের মানসিক ক্লেশজনক কটুবাণ্য প্রয়োগ দ্বারা কাহাকে দুঃখিত করিও না। যেহেতু সর্ব্ব-ব্যাধী সর্ব্বাধাব সর্ব্বশক্তিমান্ সর্ব্বেশ্বর সর্ব্বঘটেই সমভাবে অবস্থান করেন, সূতরাং জীবের প্রতি অস্বাধাত করা মানব-গণের পক্ষে সর্ব্বতোভাবে অবৈধ এবং পরমেশ্বরের অনভি-প্রেত কার্য্য। অতএব শারীরিক ও মানসিক ক্লেশ স্বীকার করিয়াও সাধ্যানুসারে পরের উপকার করিও ; বিপদাপন্ন প্রাণিপুঞ্জের বিপন্ন দশা উৎসন্ন করণার্থে যথোচিত যত্ন করিও। ফলতঃ অহিংসা পরম ধর্ম্ম ঠিক জানিবে। আর শারীরিক পরিশ্রম দ্বারা অর্থোপার্জন ও নিয়মিত ব্যয়ের দ্বারা জীবিকা নির্বাহ, সতত সাধুসঙ্গ ও সদালোচনা করা মানবগণের অবশ্য কর্তব্য। তাহা হইলেই ঐহিক সুখ-সন্তোষ ও পরিণামে পরম পুরুষার্থ লাভ হয়।

ব্যাধ বলিল মহাশয় ! পরিণাম, পরম পুরুষার্থ, এবং পরমেশ কিমাকার ? এবং তাহা কি রূপেই বা খেতে হয় ? আর খেলেই বা কি হইয়া থাকে ? তাহা বর্ণন করুন। রাজকুমার মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন “হায় ! এই পামণ্ড পেটুক পেটের চিন্তা বৈ আর কিছুই জানে না, ইহা বৈ।

সমুপদেশ ও নীতি বাক্য দ্বারা সম্বন্ধীকৃত করার আশা স্মদুর পরাহত দেখিতেছি। যাহা হউক নীতিজেরা বলিয়াছেন “পরিশ্রম কদাচ নিষ্ফল হয় না” ফলতঃ অন্যই হউক বা কাল বিলম্বেই হউক সফল হইবেই সন্দেহ নাই। অতএব ইহাকে প্রগাঢ় অনভিজ্ঞ বলিয়া শিক্ষা দানে বিমুখ হওয়া যুক্তিযুক্ত নহে” ইত্যাদি ভাব্য ভাবনানন্তর রাজকুমার বলিলেন ব্যাধ! যে সকল বস্তু পরিণাম ভোগ্য নহে : তদ্বিষয়ে বিশেষ করিয়া বলিতেছি শ্রবণ কর।

জগৎপাতা জগদীশ্বর “ভূত ভবিষ্যৎ, এবং বর্ত্তমান” এই তিনটী কাল নিকৃপণ করিয়াছেন। তন্মধ্যে যে কাল বিগত হইয়াছে তাহাকে ভূত, যে কাল আগিতেছে তাহাকে ভবিষ্যৎ, এবং ইহকাল (এই যে সময়) ইহাকে বর্ত্তমান বলে। কিন্তু দেহধারীসম্বন্ধে ভবিষ্যৎ কাল অর্থাৎ অবস্থান্তরকে পরিণাম বলিয়া শাস্ত্রকারেরা ব্যাখ্যা করিয়াছেন। সুতরাং সেই পরিণামে যাহাতে জন্ম ও জরা মৃত্যুভয়তিরোহিত করিয়া পরম পুরুষ পরাংপর পরমেশ্বরের প্রিয়পাত্র হইয়া কৈবল্যধামের অতুল্য সুখসম্ভোগ করা যায়, তাহাই অনুশাগণের অবশ্য কর্তব্য কর্ম্মও তাহাতেই পরম পুরুষার্থ লাভ বলা যায়। এবং বর্ত্তমান জন্ম ইহকাল যাহাতে পরমসুখে অতিবাহিত করা যায় তাহাকেই ঐহিক সুখ বলে। আর পরমপুরুষার্থ শব্দেতে চতুর্বর্গ ফল বুঝায় অর্থাৎ ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চারি প্রকার। এক্ষণে পরমেশ্ব কাহাকে বলে এবং তিনি কি পদার্থ তাহা শ্রবণ কর।

“পরমেশ” যাহাকে বলে তাঁহার আকার নাই নিরাকার, নির্মল, নির্দীকার, নির্দ্বন্দ্বংশি ব্রহ্ম পদার্থ, অথচ সর্ব



শক্তিসম্পন্ন। এই নিখিল জগৎ তিনিই সৃজন করিয়াছেন। তিনি মনে করিলে নিমেষ মধ্যে ইহা বিলয়, এবং পুনঃ সৃজন করিতে পারেন। এই ব্রহ্মাওমধ্যে যতকিছু আশ্চর্য্য দেখিতে পাওয়া যায় ইহা সকলই তাঁহার বিভূতি ও রচনা কৌশল। তাঁহার অনুজ্ঞা ব্যতীত পাংশুটিও স্থানান্তর হইতে পারে না। তিনি তোমাতে আমাতে পশু পক্ষী কীট পতঙ্গাদি সমুদয় প্রাণিপুঞ্জের, এবং বল্লী, পাদপে, জলে স্থলে সর্বত্র সমভাবে বিরাজমান থাকাতে তাঁহাকে সর্ব-ব্যাপী সর্বশক্তিমান এবং সর্বাধার বলা যায়। আর তাঁহার অবয়বাদি দৃষ্টিগোচর হয় না বলিয়া তাঁহাকে নিরাকার ব্রহ্ম বলা যায়।

ব্যাধ বলিল মহারাজ! আপনকার বাক্য শুনিতে শুনিতে ক্রমশঃ আমার অবগম্পৃহা প্রবল হইতেছে, অতএব আপনি ইত্যগ্রে যে পাপ, পুণ্যের কথা বলিয়াছেন, তাহা কিপ্রকার এবং উহা কিকপে উপপত্তি ও ক্ষয়ও প্রাপ্ত হয়, আর তাহাতে কি কি ফললাভ হইতে পারে তত্তাবধারণ দ্বারা ঐতিদ্বয়কে পরিতৃপ্ত করুন। রাজা বিনোদ সিংহ অতঃপর ব্যাধের ঐদৃশ অবগচিকীর্ষা ও সরল ভাবের আবির্ভাব দর্শনে সন্তোষ প্রাপ্ত হইলেন, এবং মনে মনে চিন্তা করিলেন যে, সম্ভাব্য অবগে ইহার যেকপ মনের আকৃষ্টতা ও ব্যগ্রতা দেখা যায় ইহাতে জ্ঞানবর্জ্যের সোপান ঐগিতে পাদক্ষেপ করিয়াছে বলিয়াই বোধ হয়। বাহা হউক ইহাকে বিশেষরূপে উপদেশ প্রদান করাই জ্ঞেয়স্বর।

তদনন্তর বিনোদ সিংহ বলিলেন ব্যাধ! তোমার এই মহৎ চিকীর্ষা দর্শনে আমি যার পর নাই প্রীতি প্রাপ্ত হই-

লাম, অতএব পাপ পুণ্যের বিষয় বিশেষরূপে বর্ণন করিতেছি  
প্রণিধান কর। মনে কর যজ্ঞপ মানবগণ বাণ্যাবস্থায় মৃন্ময়  
পুত্তলিকা প্রস্তুত পূরক তদ্বারা ক্রীড়া করে, তজ্জপ সর্ব শক্তি  
সম্পন্ন জগদীশ্বরও এই জগদ্বন্ধুও মধ্যে মানব ও পশু  
পক্ষ্যাদি সৃজন করিয়া তাহাদের ক্রীড়া কৌতুক সন্দর্শন  
করণাভিলাষে পাপ, পুণ্যকপ দুইটি পথ প্রস্তুত ও প্রদর্শন  
করিয়াছেন।

ঐ বজ্র দ্বয় অতি সূদৃশ্য, কিন্তু তন্মধ্যে পাপবজ্র অপেক্ষা  
কৃত সরল ও দর্শন রমণীয়, এবং পাম্বুগণের গন্তব্য। স্মৃতরাং  
ভ্রান্ত পাম্বুগণ পুণ্যকপ কুটিল বয়ে গমনেচ্ছ না হইয়া কণ্টকা-  
কীর্ণ কেতকী কুম্বমবৎ পাপ মার্গগামী হইয়া বারংবার  
কঠোর জঠোর বাতনা ভোগ করত পরম পিতা পরমেশ্বরের  
দিদৃক্ষা সম্পাদন করে।

পুণ্য বয়ের কথা কি বলিব ? ঐ পথের প্রথম ভাগ একপ  
কুটিল ও ছুরবগাহ যে, উহা দৃষ্টি করিলে প্রাণি যাত্রেরই  
তন্মার্গগামী হওয়ার ইচ্ছা হয় না। বস্তুতঃ প্রদর্শক কর্তৃক  
উপদিষ্ট হইয়া গমনে প্রবৃত্ত হইলে যতই অগ্রগামী হইতে  
থাকে ততই ঋজু ও সম্মার্গ বলিয়া গমনেচ্ছা বলবতী হয়।  
আহা ! কি আশ্চর্য্য পথ ! উহা জ্ঞান নেত্রে দর্শন না  
করিয়া বাহ্য নেত্র দ্বারা দৃষ্টি করিলে কদাপিও সরল বলিয়া  
বোধ হয় না। যেমন দূরবীক্ষণ যন্ত্রের এক দিক দ্বারা দর্শন  
করিলে দূরস্থ বস্তু অতি সন্নিহিত এবং অপরদিক দ্বারা দর্শন  
করিলে প্রকৃতিস্থ হইতেও দূরস্থ বোধ হয়, ইহাও ঠিক তদনু-  
কপই বটে। দেখ ! বাহুলোচনে কোন একটা পদার্থ লক্ষ্য  
করিলেও অন্তঃকরণে অন্য একটা চিন্তার আবির্ভাব থাকিলে

ঐ বাহ্য দৃষ্টি কার্যকর হয় না, তদ্রূপ মনঃ চক্ষু (জ্ঞাননেত্র) উন্মীলিত না হইলে (সৎপথ) পুণ্যমার্গ, সরল রূপ দৃষ্টি ও স্বগম্য বলিয়া বোধ হইতে পারে না।

পাপ পথের তদ্বিপরীত ভাব, ঐ পথের প্রথম “অর্থাৎ মুখজী” অতি সুদৃশ্য ও নানা রূপ আমোদ কর, এবং আশু সুখকর। উহা নেত্রগোচর করিয়াই পান্থ গণের মানস মাতঙ্গ বিচলিত ও অচির গমনে উৎসুক হইয়া থাকে, বস্তুতঃ তৎকালে সেই মন বারণকে ধৈর্য্যাকুশ দ্বারা বারণ না করিলে পরিণামে ঐ পথে নানারূপ ক্লেশ ভোগ করিতে হয়। কিন্তু মানবগণ ভ্রান্তিবশতই উহা বুঝিতে না পারিয়া আশুসুখ লাভের তুলোভে ইন্দ্রিয় সংযমনে বিমুখ হইয়া সেই কুবল্য গমনে কোন ক্রমেই ক্ষান্ত থাকিতে পারে না। এই কারণে বুধগণে ইন্দ্রিয়সংযমন, রিপুদমন ও ধৈর্য্যাবলম্বনাদি সদগুণ সমূহ মনুষ্যদিগের কর্তব্য কর্মের অগ্রগণ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। অতএব পূর্ক কথিত “পুণ্যং পরোপ-কারশ্চ পাপঞ্চ পরপীড়ণে” এই বাক্যটাই চিক্ জানিবা। পরের উপকার করিলে পুণ্য সঞ্চয় এবং ক্রমে তাহা বৃদ্ধি হয়, আর পরের পীড়াজনক কর্ম করিলে পাপ সঞ্চয় ও তাহা পরিবর্দ্ধিত হয়।

ব্যাধ বলিল মহারাজ! পাপ পুণ্য যেক্রমে উৎপত্তি ও পরিবর্দ্ধিত হয় তাহা শ্রবণ করিলাম, এইক্ষণে ঐ পাপ পুণ্যের ফললাভ কি প্রকারে হয় তাহা বর্ণন দ্বারা সংশয় দূর করুন। বিনোদ সিংহ বলিলেন তবে শ্রবণ কর। পুণ্য-কর্ম করিলে নর সমূহ ইহকালে পরম সুখ সন্তোষ করে, এবং পরকালে নিত্যধামে, (যাহাকে মানবমণ্ডলী স্বর্গ

স্থান বলিয়া ব্যাখ্যা করেন) অবস্থান পূর্বক সংসংসর্গে থাকিয়া আসক্তলিপ্সার চরিতার্থ সাধন করিতে পারে। কিন্তু পাপকর্ম করিলে ইহকালে মনের অস্থির জনিত নানা প্রকার চিন্তা কর্তৃক ক্লেশিত হয় এবং পরকালে নিকৃষ্ট স্থানে অবস্থান পূর্বক কুসংসর্গ জনিত নানাকিমে ক্লিষ্ট হইয়া অতীব দুঃখে কালবাপন করিতে হয়। পাপ এবং পুণ্যের এই মাত্র ফল।

অনন্তর ব্যাধ বলিল মহাশয়! আপনি সংকথা যতই বলিতেছেন ততই আমার ক্ষতিবিবর স্খি হইতেছে, শ্রবণ-চিকীর্ষা বলবতী হইতেছে, এবং অন্তঃকরণ স্তিমিত হইয়া আসিতেছে। অন্তরায়া পাপকর্মে প্রবৃত্ত হইতে সঙ্কোচিত হওয়া, স্বীয় আবাসভূমি গিরিকন্দরে গমনার্থে পদ চলিতেছে না, অতএব আপনি অনুকম্পা পুরঃসর আরও কিঞ্চিৎ সদ্বার্তা বর্ণন করুন।

বিনোদ সিংহ ব্যাধের সদ্বার্তা শ্রবণে ঈদৃশ যত্ন ও বিপুল আস্থা দর্শনে যার পর নাই পরিতুষ্ট হইলেন, এবং কহিলেন ব্যাধ! সদ্বার্তা যতই আলোচনা করা যায় ততই বৃদ্ধি হইতে থাকে, উহা শ্রবণে যদি তোমার একান্ত মানস হইয়া থাকে তবে ইহা অপেক্ষা আহ্লাদের বিষয় আর কি আছে? অতএব অদ্য এই পর্য্যন্ত সমাপন করা গেল, সময়ান্তরে পুনঃ বর্ণন করিব। এক্ষণে তোমাকে সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ নীতি বাক্যে উপদেশ দিতেছি শ্রবণ কর।

জগদীশ্বর আমাদিগকে হস্তপদাদি ইন্দ্রিয় যে সকল প্রদান করিয়াছেন, উহা সকলই আমাদিগের উপকার সাধনার্থে, অতএব জগন্নিয়ন্তা জগদীশ্বরের অভিপ্রায়ানুসারে

যে ইচ্ছির দ্বারা যে সংকার্য সম্পাদিত হইতে পারে তদ্বারা সেই কার্য সম্পন্ন করিয়া সাধ্যানুসারে লোকের হিতসাধন করিও। নৃশংস ব্যাপারের বশীভূত হইয়া কাহারো প্রতি অদিষ্টাচরণ করিও না। সর্বদা প্রিয়বাক্য দ্বারা লোকের সন্তোষ বিধান করিও। কদাচও কোন ব্যক্তিকে অপ্ৰিয় বাক্যে ক্ষুণ্ণমনা করিও না। সাধুসঙ্গে সদালাপে কালযাপন করিও। তাহা হইলেই ইহকালে সুখ ও পরিণামে পরম পুরুষার্থ লাভ করিতে পারিবে।

এইরূপে ব্যাধ বিনোদ সিংহ কর্তৃক সচুপদেশ দ্বারা জ্ঞানলাভ করিয়া করপুটে বিদ্যায়ের প্রার্থনা করিল। রাজা বিনোদ সিংহ পরম হৃষ্টচিত্তে তাহাকে যথোচিত সম্ভাষণান্তর প্রিয়বাক্যে বিদায় করিলেন। ব্যাধ বিদায় হইয়া রাজাকে এবং সভ্যসদগণকে অভিবাদন পূর্বক স্বধামে গমন করিল। সভাস্থ সকলে ব্যাধের ঐদৃশ নম্র স্বভাব ও শীলতা এবং সংজ্ঞান দর্শনে যার পর নাই সন্তুষ্ট হইয়া সুশিক্ষিত রাজা বিনোদ সিংহের অসাধারণ বিদ্যা ও বুদ্ধি এবং বিপুল অধ্যবসায়ের ভুরি ভুরি প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

## চতুর্থ সর্গ ।

একদা রাজা বিনোদ সিংহ রাজকার্য্যে পর্যালোচনার  
বুধগণে পরিবেষ্টিত হইয়া সভাকুটিমে সিংহাসনে উপবিষ্ট  
আছেন, ইত্যবসরে পূর্বদিক্ হইতে বিমল কান্তি বিশিষ্ট  
বিভূতিভূষিত কণ্ঠে রুদ্রাক্ষশ্রেণীলব্ধিত, জটাজুটে শিরঃ  
আচ্ছাদিত, কটিতটে ব্যাঘ্রচৰ্ম্মাবৃত, কর নরক গৃহীত প্রভা-  
তীয় ভানুর ন্যায় প্রশান্তাকৃতি এক সন্ন্যাসী সভামণ্ডপে  
সমাগত হইলেন। রাজা তাঁহাকে অবলোকন করিয়া  
গম্ভীরোথান পূর্বক যথাবিহিত সৎকার সহকারে প্রণিপাত  
পূর্বক আসন পরিগ্রহার্থে মন্ত্র করিলেন।

সন্ন্যাসী মহারাজের জয় হউক বলিয়া আশীর্ব্বাদ প্রয়োগ  
পূর্বক আসনে উপবিষ্ট হইলেন। রাজা বিনীতভাবে সন্ন্যাসী  
সমীপে উপবিষ্ট হইয়া বলিলেন ভগবন্! কোন্‌ তীর্থে  
আপনকার ধর্ম্মশালা এবং কি নিমিত্তে কোথায় গমন করি-  
য়াছেন জানিতে ইচ্ছা করি, আপনি কৃপাপূর্বক বর্ণন দ্বারা  
চরিতার্থ করুন। সন্ন্যাসী বলিলেন বদরিকাশ্রমে তপস্যালয়  
আছে, অধুনা তীর্থপর্যটনার্থে বহিক্ত হইয়া ত্রুদীয় অসার  
পসার বীক্ষণার্থে আগমন করিয়াছি।

বিনোদসিংহ বলিলেন ভগবন্! আপনকার আকার  
প্রকার দর্শনে এবং বাক্যভাসে এ ভূত্যের অন্তঃকরণ তত্ত্ব-

রসে আচ্ছন্ন হইতেছে, বাসনা যে, আপনকার নিকট কিঞ্চিৎ তীর্থের মায়া অর্ঘ্য করি। অতএব আপনি অনুকম্পা প্রকাশে বর্ণনাদ্বারা চরিতার্থ করুন। সম্রাসী বলিলেন রাজন্! তীর্থের মায়া অধিক কি বর্ণন করিব? সকল তীর্থই আপনার নিকটে বিরাজমান আছে, আলস্য পরিত্যাগ পূর্বক দৃষ্টি করিলেই তন্মায়া অর্ঘ্য হইয়া মুক্তি সোপানে পদার্পণ করিতে পারিবেন। ফলতঃ যাহা দৃষ্টি করার জন্য জগদীশ্বর উপায় করিয়া দিয়াছেন তাহা অর্ঘ্য করা বিড়ম্বনা মাত্র।

বিনোদসিংহ বলিলেন দেব! আপন নিকটে কোন তীর্থ কিরূপে বিরাজমান আছে? আর কিরূপেই বা তাহা দর্শন করা যাইতে পারে? তাহা বিশেষরূপে বলুন। যোগী বলিলেন রাজন্! তবে প্রণিধান করুন যথা।

“ব্রহ্মবা এক নিদমগ্র মাসীৎ নান্যৎ কিঞ্চনাসীৎ তদিদং সর্বমসৃজৎ” (বেদ)

পূর্বে এই নিখিল জগৎ মধ্যে আর কিছুই ছিল না, কেবল এক পরব্রহ্ম মাত্র ছিলেন। তিনি মনে মনে কল্পনা করিয়া এই সমগ্র জগৎ সৃষ্টি করিলেন। বস্তুতঃ তাঁহার আকার বিকার কিছুই নাই। তিনি নিরবয়ব, বিকাররহিত, জ্ঞানস্বরূপ, অনন্ত স্বরূপ, মঙ্গলস্বরূপ, নিত্য, নিয়ন্তা, সর্বব্যাপী, সর্বাঙ্গীয়, সর্বশক্তিমান, স্বতন্ত্র, একমাত্র অদ্বিতীয়, পরিপূর্ণ, কাহারও সহিত তাঁহার উপমা হয় না, কেবল একমাত্র তাহার ইচ্ছাক্রমেই এই পৃথিবীর যাবতীয় কার্যকলাপ নির্বাহ হয়।

সেই সর্বশক্তিসম্পন্ন পরমপিতা পরমেশ্বর সৃষ্টি করণা-

নম্বর মুক্তি বিধানার্থে জীবগণের শরীরের মধ্যেই সকল উপায় স্থির করিয়া দিয়াছেন, এবং ঐ উপায়াবলম্বনার্থে জ্ঞানরূপ চক্ষুও জীবগণকে দিয়াছেন । কিন্তু ( যেমন এই পৃথিবীর মধ্যে স্মৃতি ও কুমতি বিশিষ্ট নানা প্রকার লোক আছে, তদ্রূপ দেহাভ্যন্তরেও সদস্য বিবিধশক্তিসম্পন্ন সাধু এবং অসাধু বিরাজমান আছে । তন্মধ্যে কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য এই ছয়টি অতিশয় দুর্দান্ত । ইহারা সর্বদা বৈরভাব প্রকাশ করিয়া থাকে, একারণ, রিপুপদবাচ্য হইয়া আছে ) মোহবশতঃ লোকে জ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত করিতে সক্ষম হয় না । বস্তুতঃ যে ব্যক্তি জ্ঞানসারধির সাহায্যে সংগ্রাম করিয়া কথিত ষড়্‌বৈরী দমনে কৃতকার্য্য হইতে পারে সেই মহাজন, এবং সেই ব্যক্তিই দেহস্থ যাবতীয় তীর্থের ও পরব্রহ্মের মর্শ্বজ্ঞ হইয়া মুক্তি লাভ করে ।

বিনোদসিংহ বলিলেন ভগবন্ ! দেহাভ্যন্তরে কোন্ স্থানে কি তীর্থ অবস্থান করে তাহা বিশেষ রূপে বর্ণন করুন । সম্রাসী বলিলেন মহারাজ ! দেহতত্ত্ব, অর্থাৎ শ্রুতিস্বথ-জনকউহা যতই শ্রবণ করিবেন ততই শ্রবণস্পৃহা বৃদ্ধি হইতে থাকিবেক । যাহা হউক আপনার এই মহৎ জিজ্ঞাসা শ্রবণে আমি অত্যন্ত সন্তোষ লাভ করিলাম, অতএব দেহস্থ তীর্থের বিষয় সঙ্ক্ষেপে বর্ণন করিতেছি অবধান করুন ।

যোগী বলিলেন রাজন্ ! জগদীশ্বর সকল তীর্থই মানব-গণের দেহমন্দিরে সন্নিবেশিত করিয়াছেন \* এবং তৎপর্য্য-

\* অর্থাৎ সমগ্র তীর্থের আকর স্বরূপ জগজ্জাগরূক জগদীশ্বরের পরমাণু অংশ সর্বভূতে প্রতিবিম্বিত আছে, যুম্মুগুণ জ্ঞানেন্ত্র দ্বারা অবলোকন করিলেই ভূমানন্দ লাভে সক্ষম হইতে পারে ।



টনার্থে জ্ঞানরূপ শক্তিও দিয়াছেন । কিন্তু মানবগণ মোহের দাগত্বদ্বারা বদ্ধ হইয়া জ্ঞান লাভে যত্ন না করিয়া, সাকার দেবাদির প্রতিমূর্ত্তি দর্শন লাভার্থেই ব্যস্ত রহিয়াছে, এবং দিগ্‌দেশান্তরে তীর্থ পর্য্যটন করিয়া বৃথা কাল হরণ করে । বস্তুতঃ বিমলব্রহ্মজ্ঞানের উদয় না হইলে তীর্থ ও দেবদেবী দর্শনে কদাচও মুক্তি লাভ হয় না । ( যথা )

“ ন কৰ্ম্মণা বিমুক্তঃ স্যাগ্ন চ মন্ত্ৰেণ বা নরঃ ।

আত্মন্যাগ্নানমাজ্জায় মুক্তো ভবতি মানবঃ ॥”

( নির্ঝাণতন্ত্র )

কৰ্ম্ম দ্বারা, মন্ত্ৰোপাসনা দ্বারা, এবং আরাধনা দ্বারা মুক্তিলাভ হয় না ; কেবল আত্মা দ্বারা আত্মাকে জানিলেই মানবগণ মুক্ত হইতে পারে । এতদ্ব্যতীত সাকার দেবদেবীর আরাধনা, এবং তীর্থ পর্য্যটন দ্বারা কদাচও মুক্তিলাভ হইতে পারে না ইহা নিশ্চয় জানিবে ।—

( যথা )

“ মনসা কল্পিতা মূর্ত্তি নৃণাঞ্চৈশ্মোকসাধনী ।

স্বপ্নলক্শেন বাজ্যেন রাজানো মানবাস্তথা ॥”

( নির্ঝাণ )

যদি মনঃ কল্পিত দেবাদিরমূর্ত্তিই জীবের মোক্ষ-সাধনের কারণ হয়, তবে স্বপ্নলক্শ রাজ্য দ্বারাও মনুষ্য সকল রাজা হইতে পারে । অতএব মহারাজ ! সুবিমল ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতীত মুক্তি প্রদানে আর কাহারও ক্ষমতা নাই ! কিন্তু সেই ব্রহ্মজ্ঞান লাভের একমাত্র কারণই আত্মতত্ত্ব অব-গত হওয়া ; অতএব আত্মতত্ত্ব অবগত হওনার্থে যত্ন করাই ঐশ্বর্যর ও উপাসনার প্রধান সোপান ।

বিনোদসিংহ বলিলেন ভগবন্! তবে উহা কিরূপে অবগত হওয়া যায় তাহা বলুন। সম্যাসী বলিলেন মহারাজ! তাহা পূর্বেই বলিয়াছি যে জ্ঞানস্বরূপ নির্মল নেত্র বিষ্কারিত হইলেই ব্রহ্মজ্ঞান জীভানন্তর সেই সার তীর্থের মর্মজ্ঞ হইয়া জীবগণ মুক্তিবর্থে অধিকতর হইতে পারে। অতএব জ্ঞাননেত্র কাহাকে বলে ও তাহা কিরূপে বিকশিত হয় তাহা শ্রবণ করুন।

যে ব্যক্তি সমুদয় ইন্দ্রিয়গণকে সংযমন পূর্বক মনকে স্ববশও নিবাতনিকল্পাদীপশিখার ন্যায় অবিচলিত রাখিয়া নিরাকার পরব্রহ্মকে চিন্তা দ্বারা স্থির নিশ্চয় করিয়া পরমাত্মাকে ব্রহ্মরূপে জানিয়াছে, যে ব্যক্তি সময় প্রাপ্তিতে নিষ্কল ব্রহ্মের অবস্থিতি জানিয়াছে এবং যে ব্যক্তি এই সমস্ত, নিখিল নিকপম ব্রহ্মময় দর্শন করে সেই ব্যক্তিরই জ্ঞাননেত্র বিপ্রকাশ হইয়াছে। সেই ব্যক্তিই কথিত দেহাত্মন্তরীণ সার তীর্থ অবলোকনে সক্ষম হয়। ফলতঃ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ কেই জ্ঞানচক্ষু প্রকাশিত হওয়া বলে। সেই নির্মল জ্ঞান লাভ হইলে মানবগণের ধ্যানোপাসনাদি বহির্বাণ্যপারের আর প্রয়োজন থাকে না।

(যথা)

“যোগোজীবায্যনো বৈক্যঃ পূজনং কেশবো শরণ্যঃ।

সর্বং ব্রহ্মেতি বিচক্ষোনযোগো নচ পূজনং ॥ ১ ॥

ব্রহ্মজ্ঞানং পরং জ্ঞানং যস্যচিত্তে বিরাজতে।

কিন্তুস্য জপ যজ্ঞাদৈশ্চপোতি নিয়ম ব্রহ্মতঃ ॥ ২ ॥

সত্যং বিজ্ঞান মানসদমেকব্রহ্মেতি পশ্যতঃ।

সত্যবাস্তু স্তুতম্য কিং পূজাধ্যান ধারণা ॥ ৩ ॥

ন পাপং নৈব স্বকৃতং ন স্বর্গো ন পুনর্ভবঃ ।

নাপি ধ্যেয়ো নবাধ্যাতা সর্বব্রহ্মোক্তি জানতঃ ॥ ৪ ॥”

( ব্রহ্মাণ্ড )

জীবাত্মা ও পরমাাত্মাতে যে অভেদ জান তাহাকেই যোগ বলা যায় । এবং শিব ও কেশবের যে পূজা তাহাকেই পূজা বলে, কিন্তু ব্রহ্মাদি ভূগ পর্য্যন্ত সমগ্র বস্তুতে যাহার ব্রহ্মজ্ঞান হইয়াছে তাহার যোগ পূজা কিছুতেই প্রয়োজন নাই । ব্রহ্মজ্ঞানই শ্রেষ্ঠ জ্ঞান, উহা যাহার হৃদয়দর্পণে প্রতি-  
বিম্বিত হইয়াছে তাহার জপষষ্ঠ তপস্যা ব্রতাদি বিফল । সত্য বিজ্ঞানময় ও আনন্দ স্বরূপ এক অদ্বিতীয় ব্রহ্মকে দর্শনশালী ব্রহ্মভূত ব্যক্তির পূজা ও ধ্যান ধারণা বিড়ম্বনা মাত্র । বস্তুতঃ যিনি সকল বস্তুতেই ব্রহ্মজ্ঞান করেন তাঁহার পাপ, পুণ্য, জন্ম, পুনর্জন্ম হয় না । কিন্তু যাবৎ সেই ব্রহ্মজ্ঞানের উদয় না হয় তাবৎ ধ্যান, যজ্ঞাদি প্রয়োজনীয় হয় ।

যথা )

“ অনন্তং কৰ্ম্মশৌচঞ্চ, তপোযজ্ঞস্তথৈবচ ।

তীর্থযাত্রাদিগমনং, যাবন্তত্ত্বং ন বিন্দতি ॥ ১ ॥”

অপিচ যজ্ঞপ মনুষ্যগণ নদী পার না হওয়া পর্য্যন্ত নাবার্থী হয় অর্থাৎ তরণী লাভের প্রার্থনা করে, কিন্তু পার হইলে আর নৌকাতে কিছুই প্রয়োজন থাকে না, তজ্জপ আত্মতত্ত্ব পরস্কানুভব না হওয়া পর্য্যন্ত যোগাভ্যাস ও প্রাণায়াম ধারণাদিতে যত্ন করিতে হয় । পরব্রহ্ম সাক্ষাৎকার অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইলে যোগ ধারণাদি কিছুই প্রয়োজন থাকে না । যেহেতু পীষুষাষাদব্যক্তির পরঃপান প্রত্যাশা

হওয়ার সম্ভাবনা থাকে না । সুতরাং ব্রহ্মপদার্থ জেয় ব্যক্তির পক্ষেও বেদাদি নিষ্প্রয়োজনীয় হয় ।

( যথা )

“ নাবার্থী হি ভবেত্তাবৎ যাবৎ পালং ন গচ্ছতি,

উত্তীর্ণেতু সরিৎপারে নাবাবা কিং প্রয়োজনম্ ॥

যথাহমুতেন তৃপ্তস্য পরমা কিং প্রয়োজনং ।

এবং তৎপরমং জ্ঞাত্বা দেবে নাস্তি প্রয়োজনং ॥”

( ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ )

অতএব হে মহারাজ ! অধিক কি বলিব ? উল্লিখিত বাক্য স্মরণ পূর্বক যাহাতে সেই বিমলানন্দ স্বরূপ নিম্নল- ব্রহ্মপদার্থ জ্ঞাননেত্রে অবলোকন করা যায় তদ্রূপ কার্য্য করি- লেই সকল তীর্থের ফল লাভই হয় । এই বলিয়া সম্মান্য গমনোন্মুখ হইয়া (মহারাজ ! দিব্যবসান হইয়া আসিল এক্ষণে গমন করি ) এইমাত্র বলিতে বলিতে অদর্শন হইলেন ।

বিনোদ সিংহ সম্মান্যের এতাদৃশ অমানুষ ব্যবহার দর্শনে ও উপদেশ শ্রবণে বিবেকসমিলে নিমগ্ন হইয়া কেবল একমাত্র সেই বিমল ব্রহ্মজ্ঞান লাভে যত্নবান্ হইলেন । বিষয় কর্ম্মে তাদৃশ প্রণিধান রহিল না । কলতঃ পরম মঙ্গলান্দ ব্রহ্মজ্যোতি যাহার অন্তরে প্রবিষ্ট হইয়াছে সে কি কখনও সামান্য বিষয় ভোগে আসক্ত হওয়ার বাসনা করে ? কখনই না । সুতরাং তাঁহার সংসারে অসার জ্ঞান, বিষয় বিষময় জ্ঞান, এবং রাজকার্য্য বৃহদনিষ্টকর বলিয়া বোধ হইতে লাগিল ।

বিনোদ সিংহ যদিচ যুবরাজ সদৃশ স্বল্পবয়স্ক ছিলেন বটে, তথাপি তাঁহার বিজ্ঞতা ও দীর্ঘজীবনসম্পন্নতা দর্শনেই

রাজা দন্তবাট তাঁহাকে রাজপাটে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন। এবং সেই রাজকীয় বৃহত্তারও তাঁহার উপযুক্তই হইয়াছিল। কিন্তু তাঁহার অন্তঃকরণে বিবেকভাব বাল্যকাল হইতেই অকু-  
 রিত ছিল, অধুনা সন্ন্যাসী কর্তৃক উপদেশবারি প্রাপ্তে ক্রমে  
 পরিবর্তিত হইতে লাগিল। সন্ন্যাসীর উক্ত “অসার পসার”  
 “দিবাবসান” এই দুইটী বাক্য তাঁহার প্রগাঢ়রূপে হৃদয়ঙ্গম  
 হইয়াছিল। কেবল তিনি মনীষামান্ মনুষ্য ছিলেন বলিয়া  
 তাঁহার অন্তরীণ বিবেকভাব অন্তের গোচারাভাব ছিল।  
 সুতরাং তিনি বাহ্যবিবেকী না হইয়া স্বীয় ধর্মের মর্ম্মানু-  
 সারে রাজকার্য্য সম্পাদন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর রাজা দন্তবাট বার্কিক্যাবস্থায় পদার্পণ পূর্বক পুত্র  
 পৌত্রাদির সহবাস স্থখে কিয়ৎকাল অতিবাহিত করিয়া  
 জরা কর্তৃক আক্রান্ত হইতে লাগিলেন। এবং ক্রমে ক্রমে  
 বিষয় বাসনা সকল পরিত্যাগ পূর্বক পরমার্থ চিন্তায় মনো-  
 নিবেশ করিলেন। পরিশেষে তাঁহার আসন্ন সময় সম্মুখীন  
 হইলে, তিনি স্বযোগ্য পুত্র ও পৌত্রকে নিকটে রাখিয়া  
 তৎকালোচিত উপদেশ প্রদান করিতে লাগিলেন। বিনোদ  
 সিংহ যদিও সুশিক্ষিত ছিলেন বটে, তথাপি মানব-  
 মণ্ডলীর অবিচলিত প্রথানুসারে বৃদ্ধরাজা তাঁহাকে রাজনীতি  
 ও সাংসারিক ধর্ম্ম কৰ্ম্মাদির বিষয় কথঞ্চিৎ উপদেশ প্রদান  
 করিতে ক্রটি করিলেন না।

বৃদ্ধরাজা বিনোদ সিংহকে সম্বোধন পূর্বক বলিতে লাগি-  
 লেন বৎস! আমরা এই চরমকাল উপস্থিত, এক্ষণে সংসা-  
 রের মায়ার গাঢ় বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করাই প্রায়শ্চর্য্য  
 কিন্তু মহামায়ার কি মহীয়সী শক্তি? আমি তৎকার্য্যানুষ্ঠানে

বিরত থাকিয়া এসময়েও সাংসারিক চিন্তায় বিরত আছি। আমার অঙ্গগ্রন্থি সকল শিথিল হইয়া আসিতেছে, তথাপি অন্তরাঙ্গা এখন তোমাদিগের কল্যাণ কামনার ব্যস্ত রহিয়াছে। অতএব বৎস ! এই সংসার মধ্যে মহামায়ার মায়া কৌশলই অত্যাশ্চর্য্য ! এবং ধনাবদার্দ্র । যাহা হউক বৎস ! এক্ষণে তোমাকে কিঞ্চিৎ উপদেশ ও দান করিতেছি শ্রবণ কর, আর ইহা স্মরণ পূর্ব্বক সংসারযাত্রা নির্বাহ করিও ।

রাজা বলিলেন বৎস ! এই আমার সংসার মধ্যে কোন ব্যক্তি বা কোন বস্তুই চিরস্থায়ী নহে, কেবল নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম ক্রিয়াদি জনিত কীর্ত্তিকলাপই নিরীক্ষণ্যসী হয়। অতএব বৎস ! প্রাণিপুঞ্জ সকলকেই আশ্রয় জান করিও । ও প্রজাবর্গকে পুত্রবৎ স্নেহ সহকারে শাসন ও পালন করিও । আর যখন যে কার্য্য উপস্থিত হয় তখনই তাহার শুভাশুভ বিচার পূর্ব্বক অশুভকার্য্য বিবেচনাধীন রাখিয়া শুভকার্য্য যতশীঘ্র হয় নিষ্পাদন করিও । রাজা এই মাত্র বলিতে বলিতে নিষ্ঠুর মৃত্যু আসিয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিল। রাজা মহানিদ্রায় অভিভূত হইয়া মানবলীলা সংবরণ পূর্ব্বক পঞ্চতলাভ করিলেন ।

বিনোদ সিংহ পিতার পরলোক গমন দর্শনে নিতান্ত দুঃখিত হইয়া স্নান বদনে রোদন করিতে লাগিলেন। ভূপ-বিয়োগবিধুর সচিববর্গ সকলেই অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন। নগর হাহাকারময় ক্রন্দন ধ্বনিতে পরিপূর্ণ হইল, কেহই কাহাকে প্রবোধ প্রদানে সক্ষম হইল না। ফলতঃ নিষধাধিপতি ক্রীমন্মহারাজা নলের বনগমন সম্ভাষণে পরিতাপিত নৈষধবাসীগণ যেকূপ দুঃখিত হইয়াছিল, কণাট-নগরস্থ জন নিবহও তদ্রূপ দুঃখিত হইল। অনন্তর রাজ-

কুমারকে পিতার শোকে শোকাকুলিত দেখিয়া বিচক্ষণ মন্ত্রী-  
প্রবর সয়ং শাস্ত্রভাবাবলম্বন পূর্বক তাঁহাকে প্রবোধ প্রদানে  
সাস্তুনা করিলেন । এবং রাজার অস্ত্যেষ্টিক্রিয়া বিধি বিধানেন  
সমাধান করিলেন ।

বিনোদ সিংহ একেই সংসারবিদ্বেষী বিবেকের অনুগত  
তাগাতে আবার পিতার বিয়োগজনিত সন্তাপগ্রস্ত, স্মতরাং  
তাঁহার অন্তঃকরণ ঔদাস্যভাবে পরিপূরিত হওয়াতে তিনি  
মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন হায় ! কি আশ্চর্য্য !  
এই সংসার কেবল অকিঞ্চিৎকর, ইহার কিছুমাত্র পরিণামে  
কার্য্যকর নহে, বাস্তবিক সম্মাসী যে “ অসার পসার ” বলি-  
য়াছে উহা সত্য বটে । যে হেতু পিতা ঈদৃশ বিতবের অধি-  
পতি থাকিয়াও চরমে তাহার কিছুমাত্রই আশ্রমাৎ করণে  
সক্ষম হইলেন না । অতএব এই ঐশ্বর্য্য অতি সামান্য পদার্থ  
এবং অচিরস্থায়ী, বিশেষতঃ জীবের জীবনও অতিশয় চঞ্চল,  
কখন কি হয় বলা যায় না, স্মতরাং সম্মাসীর উক্ত “ দিবা  
অবসান হইতেছে ” এই বাক্যটি তাহার প্রমাণ স্থলে প্রতি-  
পন্ন হইতেছে । কারণ রজনী প্রভাত হইলেই যেমন প্রতি-  
ক্ষণে দিবসের স্তায়িত্ব খর্ব্ব হইয়া দিবা অবসান হয়, তদ্রূপ  
মানবগণেরও জন্মকাল হইতেই পরমাযুর হ্রাসতা হইতে  
থাকে । কিন্তু কোন্ সময় কালকবলে গতিত হইতে হইবে  
ইহার নিশ্চয় না থাকাতে সর্ব্বক্ষণেই আয়ুর অবসান হইল  
বলা যাইতে পারে । অতএব সাধারণ অর্থাৎ অসার ধন  
সমূহ পিতৃকৃত্যে বিতরণ পূর্বক অসারের সারোদ্ধার স্বরূপ  
নির্ধিক্ষংসী কীর্ত্তি লাভ করাই শ্রেয়স্কর ।

বিনোদসিংহ ইত্যভিধান নির্দ্ধারণ পূর্বক কুলধর্ম্মানুসারে

পিতার আত্মাদি সমাপনান্তে ধনাগারের দ্বার মুক্ত করিলেন  
এবং কল্পপাদপের ন্যায় ইচ্ছানুরূপ অর্থদানে কৃতসংকল্প হইয়া  
কাণ, ঋণ, বধির প্রভৃতি দীন হীনগণকে অপরিহার্য্য ধনে  
পরিভূক্ত করিতে লাগিলেন। হায়! বিবেকের কি অনি-  
র্বচনীয় শক্তি! বিনোদসিংহ মনস্বী ও নীতিবিশারদ  
হইয়াও ভাবিকালে জীবনযাত্রা নির্বাহার্থে যে অর্থের প্রয়ো-  
জন হইবে তৎপ্রতি দৃকপাতও করিলেন না। কেবল দেহ-  
তরণী আরোহণে বিবেকান্নবে ভাসমান হইয়া মনের প্রতি  
উপদেশ প্রদানে যত্নবান্ হইলেন।

পরমার্থ সঙ্গীত।

রাগিনী কেদারা, তাল মধ্যমান।

কেন ভোল তাঁরে মন, সেই জগতকারণ,  
পরাম্পর বিশ্বাধার বিভু নিত্য নিকেতন।  
দুস্তার ভবসলিলে, কে তারে সোনা তারিলে,  
মিছা মায়ায় আছ ভুলে, তান নত্য সনাতন ॥

চিত্রকাব্য।

কু,তাস্ত দুবস্ত, আদি অস্ত নাহি মানে।  
সত,পথ লও খুঁজে অন্যো নাহি জানে ॥  
কর স্ত্রী,নাথে অর্চনা রে! অবোধ মন।  
যাঁহারে ঈ,শান আদি করে আরাধন ॥  
মিছা ভ্রম স্ব, আসেতে বর্ত্তমান যায়।  
রত হও পর,মেশে স্মৃথ পাবে যায় ॥  
উন্মীলয়ে জ্ঞান চ,ক্ষু হের সে স্মৃঠাম।  
কুবের বরুণ ইন্দ্র, করে যাঁর নাম ॥



খাকিতে বাসনা বশ কর, গুণ গান ।  
 খাকিতে স্ববশ দেহ কর, তাঁর ধ্যান ॥  
 নহিলে চরমে হবে রোগ সা, প্রাণাতিক ।  
 রনে না স্ববশ দেহ পালাবে মা, মিতিক ॥  
 অতএব মাখ অঙ্গে বিবেকের গুণ, ডা ।  
 অনিত্য বিষয় আশা ত্যজ্য কর ত্রুবা ॥

রাজমন্ত্রী বিনোদসিংহকে এতাদৃশ বিবেকচিন্তায় নিষ্কাম  
 বিভ্রান্ত ও সংসার সূখে বিদ্বেষ্টা দেখিয়া রাজত্বের ভাবি  
 অমঙ্গলাশঙ্কায় শঙ্কিত হইলেন এবং বিষয় সুখাস্বাদনের  
 প্রলোভ প্রদর্শন পূর্বক নানা প্রকার উপদেশ প্রদানে যত্ন-  
 বান্ হইয়া বলিলেন মহারাজ ! আপনি সমগ্র শাস্ত্রের  
 পারদর্শি, নীতিবিদ্যাবিশারদ, এবং ধীশক্তি সম্পন্নগণের অগ্র-  
 গণ্য । আপনাকে উপদেশ দ্বারা প্রবোধ প্রদানের প্রত্যাশা  
 যদ্যপিও মাদৃশ জনের ছুরাশা বৈ নহে, তথাপি কিঞ্চিৎ  
 উপদেশ না দিয়া কান্ত থাকিতে পারি না । যে হেতু 'এই  
 রাজভাণ্ডারস্থ ধনে আমরা সপরিবার আজীবন প্রতিপালন  
 হইয়া আসিতেছি । সুতরাং এই রাজকোষই যে আমাদের  
 গের জীবনোপায়ের একমাত্র ভরসাস্থল তাহার আর সন্দেহ  
 নাই । অতএব মহারাজ ! কিঞ্চিৎ নিবেদন করিতেছি  
 অবধান করুন ।

মহারাজ ! এই ভবসংসারে ধনি, দীন, রাজা, প্রজা, সৎ,  
 অসৎ, অজ্ঞ, বিজ্ঞ, নানা প্রকার মনুষ্য এবং পশু, পক্ষী ইত্যাদি  
 নানাবিধ ভূচর খেচর বনচর জলচরাদি বিবিধ জাতি প্রাণিগণ

বিরাজমান থাকিয়া যথাসময়ে বিনাশ প্রাপ্ত হইতেছে । বিশেষতঃ জন্মগ্রহণ করিলেই মৃত্যুকালে পতিত হইতে হইবে, ও তৎকালে পরম স্নেহাস্পদ পুত্র কলত্রাদি পরিজন এবং অশেষ ক্লেশার্জিত বিভূতিবাহু কিছুই সমভিব্যাহারী হয় না, অর্থাৎ এই সংসার যে অকিঞ্চৎকর ইহা সকলেই অবগত আছেন, কিন্তু তথাপি কেহই এই সংসার সুখান্বাদনে নিমগ্ন নহেন । অতএব প্রবীণা প্রবাহিনীর প্রবল তরঙ্গরাশি প্রবীকণে তীরে তরি নিমগ্ন করা ভবানুশ ব্যক্তির উপযুক্ত কর্ম বলিয়া বোধ হয় না ।

পদ্য ।

ভব বিপণিতে করি আপণ স্থাপন ।  
জীব জন্তু সবে করে সময় যাপন ॥  
রাজা প্রজা ধনি দীন সত্যসত্য যত ।  
জননান্তে মৃত্যু আছে সবে অবগত ॥  
বিভূতি কলত্র পুত্র বপু আপনার ।  
সকলি পড়িয়া রবে কেহ নহে কার ॥  
এসংসার প্রশংসার কিছুমাত্র নয় ।  
অসার সমষ্টি ইথে সার কিছু নয় ॥  
তথাপি এ সুখাময় সংসারের সুখ ।  
লেহনে রসনা কারো নহে পরাঙ্মুখ ॥  
যথা তরঙ্গিনী নীরে হেরিয়া লহরী ।  
কোন নরে তীরে নীরে না ডুবায় তরি ॥  
অতএব সংসারের সুখ আন্বাদন ।  
করিবে সুধীরগণে বলে মহাজন ॥

অতএব মহারাজ ! বিবেক পরিহার পূর্বক সংসার রস-  
 স্বাদনে মনোনিবেশ করত রাজকার্য্য পর্যালোচনা করুন।  
 বিনোদসিংহ বলিলেন মজ্জিচূড়ামণে ! তুমি যতই উপদেশ  
 প্রদান কর'না কেন, উহা কোন ক্রমেই আমার হৃদয়ঙ্গম  
 হইবে না। যে হেতু যৎকালীন বিবেক মূর্ত্তিমান্ কপে মদীয়  
 মানসনিকেতনে আবাস গ্রহণ পূর্বক স্বাধিকার বিস্তার করি-  
 য়াছে, তখন আর আমি কদাচ ষড়্ভৈরীর দাসত্বশৃঙ্খলে  
 আবদ্ধ হইয়া' অলীক সংসারকুহকে পতিত হইতে পারিব  
 না। এই ক্ষণভঙ্গুর সংসারযাত্রা কেবল ঐন্দ্রজালিকের  
 মায়াবৎ, ইহাতে সুখের লেশমাত্রও নাই। যদ্রূপ ভোজ-  
 বিদ্যায় আশু চিন্তাকর্ষণ পূর্বক মানবগণের মনোরঞ্জন করে,  
 ইহাও চিক্ তদনুকপই বটে। অধিকন্তু ইন্দ্রজালগ্রস্ত জনের  
 অচিরে ভ্রমাপনোদন হয়, কিন্তু কল্পযময় সলিলে পরিপূর্ণ  
 সংসারকপ মায়াসরসী হইতে বিবেকতরঙ্গী ব্যতীত নিষ্কৃতি  
 লাভ করার অন্য উপায় নাই। অতএব আমি সেই বৃহদ-  
 নিষ্ঠাকর সংসারধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া বন গমন পূর্বক ঈশ্বর-  
 রাধনা করিব।

পদ্য।

মায়াময় ভবাপুধি আছে সুবিস্তার।  
 মোহময় বারি তার অগাধ ছুস্তার ॥  
 কল্পুষ সমীপে বিচি সলিলে খেলায়।  
 মোহিত মনুজ মীন নিবসে তথায় ॥  
 কালপূর্ণে তরঙ্গেতে ভাসয় যখন।  
 কুভান্ত ধীবর জালে করয় গ্রহন ॥

অসার সংসারযাত্রা অস্বথের শেষ ।  
 বিষম<sup>১</sup>বিষয় চিন্তা সার মাত্র ক্লেশ ॥  
 অতএব ওহে ধীর ! এই বাক্য ধর ।  
 বিবেকের হার কণ্ঠে পর পর পর ।  
 ধ্যান জগৎপ্রাণে হৃদে দোলাবে সে হার ।  
 পাবে পরব্রহ্ম পদ মরি কি বাহার ।

মন্ত্রি বলিলেন মহারাজ ! যাহা আজ্ঞা করিতেছেন সত্যই বটে, বিবেকই মুক্তির মূল, বিবেক উপলব্ধি না হইলে মানব-গণ কদাচও মুক্তিসোপানে পাদক্ষেপ করিতে পারে না। কিন্তু সেই বিবেকভাবাবলম্বন করা সকল ব্যক্তির পক্ষে সকল সময় সুশোভিত হয় না। যেহেতু অসময়ে বিবেকের অনুগত হইলে সংসারের সুখ সম্ভোগ করা যায় না। মনে করুন জগদীশ্বর এই সংসার সুখাস্বাদনের নিমিত্তেই মানব-গণকে সৃষ্টি করিয়াছেন, এবং উৎকৃষ্ট বুদ্ধিবৃত্তিও অর্পণ করিয়াছেন, বিশেষতঃ “মনুষ্য দুর্লভ জন্ম” ইহা সকলেই বলিয়া থাকেন, কিন্তু সুখসম্ভোগটা সকলের জন্য সমান নহে। এবং সুখের সময়ও সদা কাল সমভাবে থাকে না। অতএব মহারাজ ! সময়ের সুখ সময়েতে সম্ভোগ করিয়া বার্কক্যাবিস্বায় বিবেকাবলম্বন করিলেই মানব জন্মের সার্থকতা সম্পাদিত হয় এবং পরিণামের মুক্তি পস্থাও পরিষ্কৃত হইতে পারে।

পদ্য ।

দেখ মহারাজ ! এই উবের বাজারে ।  
 সুখ ভোগ হেতু ধাতা সৃজিল সবারে ॥

কিন্তু তাহে কর্মদোষে কত শত জন ।  
 স্ব কর্মের ফল ভুঞ্জি ভ্রমিয়া বিজন ॥  
 কর্ম দোষে কত জন সুখাস্তেতে দুঃখী ।  
 কর্ম গুণে কত জন চিরকাল সুখী ॥  
 কর্ম দোষে কত জন হয় ভিক্ষাজীবী ।  
 কর্ম দোষে দাসত্বশ্রমে বদ্ধ জীবী ॥  
 কর্ম দোষে কত জন হয় হতমানী ।  
 কর্ম দোষে মরে কত হয়ে অভিমানী ॥  
 কর্ম দোষ হেতু কারও হয় সর্বনাশ ।  
 কর্ম দোষ হেতু কারও সবংশে বিনাশ ॥  
 কর্ম দোষ হেতু কেহ সর্বস্বত্ব ত্যজি ।  
 কর্ম দোষ হেতু মরে হইয়ে উত্তেজী ॥  
 কর্ম দোষে অকালেতে যায় কাললয় ।  
 কর্ম দোষে কত জন পাপে পায় লয় ॥  
 অতএব সুখ দুঃখ অদৃষ্টের ফল ।  
 করো না করো না তাহা করো না বিফল ॥  
 নিয়মানুসারে কর্ম করে মহারাজ ।  
 তারুণ্যেতে সুখাসনে করুন বিরাজ ॥  
 বার্দ্ধক্য সময় পরে হইলে আগত ।  
 রবে না এ সুখ আশা হইবে বিগত ॥  
 তখনে বিবেক ভাল শোভিবে রাজন ।  
 এক্ষণে সংসার সুখে পোষ পরিজন ॥

বিনোদ সিংহ বলিলেন মস্ত্রিবর ! কস্মানুযায়ী সুখ দুঃখের ফল ভোগ হয় নটে, কিন্তু সেই ক্ষণস্থায়ী সুখে পরিণামের কিছুই উপকার বিধান করিতে পারে না, উহা কেবল স্বপ্নলব্ধ রাজ্যাস্পদের ন্যায়, নিদ্রাকপ মহা মোহাসক্ত ব্যক্তিগণের পক্ষে আশু সুখপ্রদ হয়। ধীমান ও জ্ঞানবান ব্যক্তির উহাকে সুখ বলিয়া ব্যাখ্যা করেন না। বরং অনিষ্টের নিকটন বলিয়াই তাঁহারদের প্রতীয়মান হয়। দেখ মানবগণ জন্ম গ্রহণ করিলেই কোন না কোন একটী অকিঞ্চিৎকর বিষয়ে প্রমত্ত হইয়া অনর্থক সময় নষ্ট করে। মানবগণ বাল্যকালে অজ্ঞানতাবশতঃ বাল্যক্রীড়ার বাধ্য থাকে, পরে যৌবন কাল সমাগত হইলেই ইন্দ্রিয়সুখে ও বিষয়ভোগে আসক্ত হইয়া পরমপিতা পরমেশ্বরের পবিত্র পদ পরিহার করে।

এইরূপে ক্রমশঃ যতই বয়োবৃদ্ধি হইতে থাকে ততই বিষয়-বাসনা বলবতী হয়। পরিশেষে দারপরিগ্রহ ও সন্তানোৎপাদিত হইলে শনৈঃ শনৈঃ তাহাদিগের স্নেহ পনির্বাক্তিত হইয়া পরকালকে কালকবলে সমর্পণ করে। তদনন্তর বার্ষিক্যাবস্থায় স্বরা কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া পুত্র কন্যাতির কল্যাণ কামনা ও নৈসর্গিক সুখ চিন্তায় উৎপিঞ্জল থাকিয়া বিষয় রূপ ভ্রমরূপে নিমগ্ন হয়। সুতরাং বিষয়াসক্ত ব্যক্তির ধ্যান সমাপি ইষ্টোপাধনা কিছুই সম্পাদিত হয় ন। সুতরাং চরমে নিরয়গামী হইয়া নানাপ্রকার ক্লেশে কাল যাপন করে। অতএব ঈদৃশ বিষয়-বিষয় ভোগের জন্য আমাকে আর অনুরোধ করিও না। এই বলিয়া মনেব প্রতি উপদেশ এবং মস্ত্রিকে প্রবোধ প্রদান করিতে লাগিলেন।

রাগিণী, লুম্ব বিজট । তাল, আড়া ।

অনিত্য বিষয় লোভে, কেন কর আকিঞ্চন ।  
জানিয়ে জাননা এয়ে, সকলি নশ্বর ধন ॥  
দার। পুত্র পরিজন, কেহই নহে স্বজন,  
সময়ে পালাবে তারা, পথ পরিচয় যেন ॥  
তাই বলি ওরে মন, কুপথে মিছে ভ্রমণ,  
কেন কর অকারণ, ভাব নিত্য নিরঞ্জন ॥

পদ্য ।

আসিয়া ভবের হাটে, খেলারসে কাল কাটে,  
বাল্যকাল অবহেলে কার নাহি যায়হে ?  
হইলে যৌবনাগত, ইন্দ্ৰিয়ের অনুগত,  
কোন জন নাহি হয় এই বন্ধুধায় হে ?  
বিশেষতঃ সেই কালে, বিষয় বিভ্রম জালে,  
কে না বদ্ধ হয়ে বল ঈশ্বরে দেয়ায় হে ?  
দার।পুত্র পরিজন, সকলি জ্ঞান স্বজন,  
সে মহামায়ার পাশ বল কে এড়ায় হে ?  
এই রূপে কালগত, সংসার স্নেহেতে রত,  
তদন্তরে বৃদ্ধকাল সম্মুখে দাঁড়ায় হে ॥  
তখনেতে জরাগ্রস্ত, থাকে সবে শশ ব্যস্ত,  
না হয় সাধন মাত্র বৃথা কাল যায় হে ॥  
অতএব মম বাণি, শুন মন্ত্রিচূড়ামণি,  
বিষয় বিষম বনে যাওয়া যোগ্য নয় হে ।

## চতুর্থ সর্গ ।

এ ভবের সারোদ্ধার, করিয়ে বিবেক তার,

পেয়েছে রমনা মম, ছাড়িতে না চায় হে ॥

মস্তি বলিলেন মহারাজ ! যদি চ বিষয়ী লোকের সমাধি  
করণের সময় অতি বিরল বটে, কিন্তু ভক্তিই মুক্তির  
একমাত্র কারণ, যদি মনে ভক্তি থাকে তবে সংসারাত্মমেও  
পুণ্যোপার্জন হইতে পারে। কলতঃ সংসার সূখে জলাঞ্জলি  
দিয়া পুণ্যোপলব্ধি করা শ্রেয়স্কর বলিয়া বোধ হয় না। সংসার  
ধর্ম মানবগণের পক্ষে একটি প্রদান ধর্ম, উহা পরিত্যাগ  
করিলে ধর্মত্যাগী হইতে হয়, অতএব যাহাতে উত্তর ধর্ম  
স্বরক্ষিত হয় তাহাই করুন ।

পদ্য ।

গৃহে কি বিজনে আব জলে কিবা স্থলে ।

লতাগুহন পাদপাদি উদ্ভিজ্জ সকলে ॥

নরনারী পশুপক্ষী জীবজন্তু যত ।

সর্বত্রোতে সর্বৈশ্বর হন বিরাজিত ॥

যথা বসি উপাসক করে উপাসনা ।

তথাতেই জগদীশ পূরণ কামনা ॥

উপাসনা ধ্যানাদির মূল হয় ভক্তি ।

যে স্থানে ভক্তিরাবাস সেই স্থানে মুক্তি ।

ভক্তি যদি থাকে মনে বিজনে কি কাজ ।

যরে বসি সমাধি করুন মহারাজ ॥

বিনোদ সিংহ বলিলেন মস্তিচূড়ামণে তুমি যতই উপদেশ  
দান কর না কেন উহা কখনই আমার হৃদয়ঙ্গম হইবেক না ।  
যেহেতু আমি যে পথে পদার্পণ করিয়াছি তাহা হইতে বিপথ



প্রস্থিত হওয়া আমার অভিপ্সিত নহে । অতএব আমার রাজত্ব স্থখের আবশ্যকতা নাই । বরং কুলভূষণকে রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত করিয়া তুমি এই রাজ্যের রক্ষণাবেক্ষণ ও রাজত্বস্থখ সম্ভোগ কর । এই মাত্র বলিয়া পুনঃ মনের প্রতি উপদেশ দিতে লাগিলেন ।

রাগিণী লুম্বিকট তাল আড়া ।

মজিয়ে ভবেরী ভাবে বৃথা কেনে বাতুল হাল ।

কবে হবে প্রস্তুতিত জ্ঞানের কুসুম কলি ॥

পুনঃ কি হবে সে দিন, বিভূপদে হব লীন,

তাঁই ভেবে দিন দিন, মিছা কেন ক্ষীণ হলি ॥

ছি ছি এ রীতি কেমন, কুপথে মিছে ভ্রমণ,

হারাইয়া তত্ত্বজ্ঞান, নিত্যাধনে না চিনিলি ॥

অতএব বলি মন, কর কুমতি নিধন,

তাজ বিষয়কানন ভবে দিয়া জলাঞ্জলি ॥

মন্ত্রিবর রাজার এবাণীত বাক্য শ্রবণে ও বিবেকের প্রবলতা দর্শনে মনে মনে চিন্তা করিলেন যে ইহাকে এক্ষণে আর উপদেশ দ্বারা নিবৃত্তি বা অবিনেয়ী করার সময় নাই । যে হেতু বিবেক পাটতর ক্রমে ইহাকে আক্রমণ করিয়াছে, অতএব এক্ষণে আর একটি উপায় আছে তাহা অবলম্বন করা যাউক । শাস্ত্রে কথিত আছে রমণীগণ মুনির মনেও বিকারোদ্দীপিত করিতে পারে, অতএব এক্ষণে এতাবদ্ব্যস্ত রাজ্যের নিকটে বলাই উচিত, তিনি যদি কোন কৌশলে রাজার এই বৈরাগ্য দমনে ক্ষমতাবতী হন ক্ষতি নাই । ইত্যাদি স্থির সিদ্ধান্ত পূর্বক রাজ্যের নিকটে গিয়া রাজার বিবেক বৃত্তান্ত

সমুদায় বর্ণন করিয়া তাহার দমন বিষয়ে যত্নবতী হইতে বলিলেন ।

এদিকে বিনোদ সিংহ বিবেকমাগরে শ্রুতগ্ন হইয়া বন গমনার্থে স্বীয় জননী নিকটে বিদায় গ্রহণাভিলাষে গমন করিলেন । বুদ্ধা রাজ্ঞী অস্তঃপুরে উপবিষ্ট থাকিয়া সমাধিতে মনোপর্ণ করিয়াছেন, ইত্যবসরে বিনোদ সিংহ বন গমনোপযোগী বেশে তাঁহার সমীপবর্ত্তি হইয়া যথোচিত সংকার সহকারে প্রণাম করিলেন । রাজ্ঞী যথাবিক্রিত আশীর্বাদ প্রয়োগের পর পুত্রের তাদৃশ বেশ ভূষা দর্শনে অমৎকৃত হইয়া বলিলেন বৎস ! এ কি ? অদ্য তোমার একশ দিন ভাবাপন্ন এবং নিকৃষ্ট বেশভূষণে বিভূষিত দেখিতেছি কেন ? বিনোদ সিংহ বলিলেন জননি ! আমি সংসার সুখ পরিত্যাগ পূর্ব্বক ঈশ্বরারাদনার্থে বনগমনের মানস করিয়াছি, অতএব আপনি প্রসন্ন হইয়া আমাকে বিদায় প্রদান করুন ।

বুদ্ধা মহিষী পুত্রের অবস্থিৎ নিঃসুর ও ভীষণ শোকাত্ত বাক্য শ্রুতমাত্র “ বাতেন বন্দী যথা ” পরিশায়িনী হইলেন । বিনোদ সিংহ তৎকালোচিত শুশ্রূষা দ্বারা মাত্রার টেতন্য সম্পাদন করিলে রাজ্ঞী টেতন্য প্রাপ্তে কণকণঃ স্রষ্টা হইয়া ক্রিয়ৎকালান্তে বিনোদ সিংহকে বলিলেন বৎস ! তুমি স্বশিক্ষিত ও বিচক্ষণ এবং রাজসিংহাসনে অধিকৃত হইয়া আমাদিগকে নানা প্রকারে সুখী করিতেছা, এবং বিষয় সুখ সম্ভোগে আপনিও সুখী হইতেছিলে, এসময় কি তোমার সেই সমগ্র সুখে জলাঞ্জলি দিয়া বন গমন করা উচিত ? অতএব বৎস ! তুমি গৃহবাসে অবস্থিত থাকিয়া ধ্যান ধারণাদি বাহ্য ইচ্ছা কর, কিন্তু বন গমন বাসনা কদাচ করিও না ।

বিনোদ সিংহ বলিলেন মাতঃ ! আমি আপনার কুসন্তান, আমার দ্বারা পিতা মাতার কোন উপকার সাধন হইল না, অতএব আপনি কৃপাপূর্বক আমাকে বিদায় প্রদান করুন। আমি এই অকিঞ্চিৎকর বিষয় বাসনা ও সংসারের মায়া পরিত্যাগ করিয়াছি, সংসার সংসার মাত্র, উহাতে অন্তিমাত্রও সুখের সঞ্চয় হয় না, বরং পদে পদে বিপদাশঙ্কাই করিতে হয়। বিশেষতঃ সাংসারিক লোকের ধর্মোপার্জনাদি সংকর্য্য সম্পাদন করা অতীব ক্লেশকর ব্যাপার, অতএব জননি। আপনি আজ্ঞা করুন আমি বনগমন পূর্বক ধর্ম্মানুষ্ঠানে নিযুক্ত থাকিয়া অতীষ্ট দেবতার আরাধনা করি। আর কুলভূষণকে রাজত্বে অভিষিক্ত করিলাম, যখন এ ছুর্ভাগাকে স্মরণ হইবে তখন আপনি তাহাকে ক্রোড়ে করিয়া মনকে প্রবোধ দ্বারা শৌক সংবরণ করিবেন।

রাজা বলিলেন বৎস ! তুমি এই নিদারুণ বাক্যানলে আমাকে পরিতাপিত করিও না, ফলতঃ আমি জীবিতা মত্রে তোমাকে কোন ক্রমেই বন গমন করিতে দিব না। আমি বহু যজ্ঞ, অনন্ত ব্রত, এবং অতুল আরাধনার ফল স্বরূপ তোমাকে পুত্র লাভ করিয়াছি। এবং তোমাকে বিদ্যাশিক্ষা করাইয়া রাজত্বে অভিষিক্ত করিয়াছি, তুমিও পুত্রোচিত কর্তব্য কর্ম্ম দ্বারা আমাদিগকে সুখী করিয়াছ। এক্ষণে কি আমাকে শৌকসাগরে বিসর্জন দিয়া বনগমন পূর্বক চির ছুঃখিনী করিবে? ইহাই কি আমার কষ্ট সহ্য ও প্রতিপালন করার ফল হইল? বিশেষতঃ তুমি কৃতবিদ্যা মনুষ্য, তোমাকে অধিক কি উপদেশ দিব? দেখ বৎস ! শাস্ত্রে কথিত আছে “পিতা মাতার শুশ্রূষা করা সন্তানদিগের প্রধান ধর্ম্ম”

অতএব বৎস ! তুমি মাতাকে জীবিতাবস্থায় শোকরূপ কাল  
গ্রাসে নিক্ষেপ করিয়া মাতৃহত্যা করিবা ইহাই কি তোমার  
বিদ্যাভ্যাসের ফল ?

বিনোদসিংহ বলিলেন মাতঃ ! এই সংসারে পিতা,  
মাতা, ভ্রাতা, ভগিনী, পুত্র, কন্যা যত জনই হউক  
না কেন উহার কেহই কাহারো কৃতকার্যের ফল  
ভোগী নহে। সকলেই স্বীয় স্বীয় কৃত কার্যের ফলভোগ  
করে। স্বতরাং পরিণামের পথ পরিষ্কারার্থে বাহার  
যেকপে পুণ্যোপার্জনে বিশ্বাস হয় তাহাই করা কর্তব্য।  
অতএব জননি ! আমি সংসারান্তমের যাবতীয় আপাদ  
হইতে অবসর হইয়া বিবেক আশ্রয় করিয়াছি। এক্ষণে  
আমাকে উপদেশ দেওয়া বিফল। বিনোদসিংহ এই বলিয়া  
স্বীয় পুত্র কুলভূষণকে আনয়নার্থে দূত প্রেরণ করিলেন।

অনন্তর কুলভূষণ দূত সমভিব্যাহারে উপনীতান্তে  
পিতা এবং পিতামহীর চরণে প্রণিপাত পূর্বক দণ্ডায়মান  
হইলে বিনোদ সিংহ বলিলেন বৎস ! আমি এই অকিঞ্চিৎ-  
কর সংসার ধর্ম ও বিষয় বাসনা পরিত্যাগে বনগমন এবং  
তোমাকে রাজত্বে অভিষিক্ত করার বাসনা করিয়াছি, তুমি  
এই রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া রাজসিংহাসনে আধিবেশন  
পূর্বক রাজ্য শাসন ও প্রজাপালন কর।

আমি বন প্রস্থান করিলাম বলিয়া খেদ করিও না। দেখ,  
পিতা মাতা কাহারো চিরকাল বর্ত্তমান থাকে না। বিশেষতঃ  
এই সংসারে পিতা মাতা লাভাদি যতই দেখিতে পাওয়া  
যায়, সময়েতে তাহার কেহই কাহানো উপকার করিতে  
পারে না, সকলেই আপন আপন কর্তব্যকার্য করিয়া থাকে।

অতএব বৎস ! তুমি সুশিক্ষিত তোমাকে আর অধিক কি বলিব, জগদীশ্বরের প্রিয়কার্য্য ও নরনিকরের হিতকার্য্য সম্পাদন পূৰ্ণক রাজত্ব সুখ সম্ভোগ কর। আর মাতা যখন আমাকে মনে করিয়া দুঃখিতা হইবেন তখন তুমি তাঁহার ক্রোড়ে বসিয়া উপদেশ দ্বারা তাঁহাকে সান্ত্বনা করিও ।

কুলভূষণ পিতার এবম্বিধ বাক্যে নিতান্ত দুঃখিত হইয়া অশ্রুপূর্ণলোচনে বারংবার তাঁহাকে অবলোকন করিতে লাগিলেন, এবং গদগদ বচনে বলিলেন পিতঃ ! এই জগতীতলে যত স্নেহই হউক, তন্মধ্যে অপত্যস্নেহই প্রধান, ইহা দেব, দানব, নাগ, মানব, পশু, পক্ষি সমগ্র প্রাণিতে প্রতীয়মান হয়। কিন্তু আপনি যে সেই প্রগাঢ় স্নেহ পরিহার করিয়া, বিষয় বাসনা বিসর্জন দিয়া, এবং সংসারধৰ্ম্মে জলাঞ্জলি প্রদান পূৰ্ণক বনে গমন করিবেন ইহাই অতীব দুঃখের কারণ। অতএব পিতঃ ! আপনার পাদপদ্ম সমীপে এই প্রার্থনা যে আপনি সেই স্নেহ ও বাসনা এবং ধৰ্ম্ম পরিত্যাগ না করিয়া সংসার ধৰ্ম্মাবলম্বন পূৰ্ণক ইষ্টপ্রাপনা করুন ।

কুলভূষণ ইত্যাকার বহুতর বিলাপ করিতে লাগিলেন, কিন্তু ফলে তাহা কিছুই কার্য্যকর হইল না। বিনোদসিংহ এমনই বিবেকানুরাগী হইয়াছিলেন যে প্রাণাধিক শিশুপুত্রের তাদৃশ কাতরোক্তি শ্রবণেও তাঁহার হৃদয়ে দয়ার উদ্রেক হইল না। এদিকে বৃদ্ধা রাজ্ঞী পুত্রের এবম্বিধ নিৰ্ম্মমতা দর্শনে অনুরোধ দ্বারা তাঁহাকে নিবৃত্ত করণাশয়ে নৈরাশ হইয়া একান্তে রোদন করিতে লাগিলেন। এবং শিরে করাঘাত পূৰ্ণক পুত্রকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন হা বৎস !

বিনোদ ! তুমি সত্য সত্যই এ দুঃখিনীকে দুঃখিনীকে বিসর্জন দিয়া বনে গমন করিবে ? হা বৎস !—আমি তোমাকে জঠরে দারণ করিয়াছি, এবং তোমার লালন পালন জনিত কত কষ্ট সহ্য করিয়াছি, পরিণামে কি তাহার এই ফললাভ হইল ? হা ! জীবনসময় ! হা ! দুঃখিনীর পন ! হা ! প্রাণাবিক ! এ দুঃখিনীকে জীবিত পুত্রের দুঃসহ শোকানলে চিরজীবন দগ্ধ করিবে ইহাই কি মানস করিয়াছিলে ?

হা ! বৎস ! তুমি আমার একমাত্র দরিদ্রের পন, অন্ধের ষষ্টি এবং নয়নের তারা, তোমার বদন সুপাকর দিনান্তরে একবার দর্শন না করিলে আমি স্থির চিন্তে অবস্থান করিতে পারি না। তোমার ভোজন না হইলে সে দিবস আমার ভোজনে তৃপ্তি লাভ হয় না, তোমার চন্দ্রানন মলিন দেখিলে আমার বন্ধ বিদীর্ণ হয়। তোমার স্নেহে আমি স্বর্গসুখ উপভোগ জ্ঞান করি। হায় ! এক্ষণে তোমাকে বনবাসার্থে বিদায় দিয়া কিকপে জীবন দারণ করিব ? অতএব বৎস ! তুমি অগ্রে আমাকে বিনাশ করিয়া পশ্চাৎ যথেষ্ট গমন কর।

কিন্তু বিনোদসিংহ বিবেক কর্তৃক এমনই আক্রান্ত হইয়া ছিলেন যে, সেই মেহময়ী জননীকে এতাদৃশ বিজ্ঞাপের প্রতি তিনি দুঃখপাতও করিলেন না। তিনি পুত্রের শিরশ্চূষন ও মাতৃপদরজঃশিরে ধারণ পূর্বক বিদায় গ্রহণার্থে স্বীয় সর্ধর্ম্মিণী হেমলতার নিকটে গমন করিলেন। বৃদ্ধ রাজ্ঞী শোকাবেগ সংবরণ করিতে না পারিয়া মুচ্ছা কর্তৃক আক্রান্ত হইলেন। পিতৃবিরহবিধুর রাজকুমার (হাঃ ! তাতঃ ! হা ! তাতঃ ? বলিয়া) উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন। ফলতঃ সপ্তমবর্ষীয় শিশু কুলভুষণের পিতৃ বিচ্ছেদ (বন-

গমন জনিত শোক ) দুঃসহ ক্লেশকর ও রাজ্যভার গুরুতর বলিয়াই বোধ হইতে লাগিল ।

রাজমন্ত্রী স্ববক এতাবদ্বিবরণ কিম্বদন্তী অবগতে সন্তুষ্ট হইয়া রাজভবনে উপনীত হইলেন এবং দেখিলেন রাজকুমার কুলভূষণ তা তাতঃ ! হা তাতঃ ! বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতেছেন. জীবিতপুত্রশোকাতুরা বৃদ্ধামহিষী ছিন্নমূল পাদপ প্রায় ধরাসনে নিপতিত রহিয়াছেন. এবং পৌর-জনেরা নানা স্থানে ভূবিলাষ্ঠিত হইয়া আর্তনাদ করিতেছে । রাজপুর আর্তরবে পরিপূর্ণ ও কোলাহলময় হইতেছে । স্মতরাং তিনি নিতান্ত দুঃখিত ও হতাশ হইলেন । কিন্তু কি করেন ? অনিবার্য কারণ, কাজেই রাজার গতিরোধের চেষ্টায় বিরত হইয়া কুলভূষণকে নানা প্রকার মদুপদেশ দ্বারা সান্ত্বনা করিলেন, এবং বহু আয়াসে বৃদ্ধা মহিষীর মুচ্ছাপনোদন করিলেন ।

বৃদ্ধা রাজ্ঞী চৈতন্য প্রাপ্তেই প্রাণাদিক পুত্রের অদর্শনে হা হতোশ্মি রবে পুনরায় মুচ্ছাপন্ন ও ধরাশায়িনী হইলেন । মন্ত্রী পুনরায় বহু যত্নে তাঁহার চৈতন্য সম্পাদনান্তে নানাক্রপ উপদেশ প্রদান করিতে লাগিলেন, কিন্তু দুর্নিবার্য পুত্র-শোক কি কখনও উপদেশ দ্বারা নিবারিত হয় ? স্মতরাং রাজ্ঞী জীবিতপুত্রশোকে অধীরাক্ষী হইয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন ।

বৃদ্ধা মহিষী উন্মাদিনী প্রায় হইয়া পুত্রের বনগমনপথ নিরীক্ষণ করিয়া, জীবনমর্দস্য পুত্রকে সম্বোধন পূর্বক উচ্চৈঃ-স্বরে বলিতে লাগিলেন “ হা বৎস ! কোথায় গমন করিলে ? স্নানের বেলা হইয়াছে, শীঘ্র আসিয়া স্নান ভোজন কর ” ইহা

বলিতে বলিতে পুনঃ জ্ঞানোদয় হইলে শিরে করাঘাত পূর্বক আর্জনাৎ করিতে লাগিলেন । এবং বিপাতাকে নানা প্রকার তিরস্কার করিয়া কহিলেন “ হা ! বিপাতঃ ! আমাকে পাগলিনী করিবে ইহা কি তোমার মনে ছিল ? হা ! আমি কি অপরাধ করিয়াছিলাম ? অথবা তোমার সহিত আমার কি বিবাদ ছিল যে, আমাকে এই দুঃসহ শোকানলে দগ্ধ পূর্বক সেই বাদ সাধন করিলে ? হায় ! আমি পূর্বজন্মে না জানি কতই পাপ করিয়াছিলাম, তাহা না হইলে আমি রাজতনয়া, রাজজয়া, এবং রাজমাতা হইয়াও আমাকে এতাদৃশ নিদারুণ শোকসাগরে নিমগ্ন হইতে হইল কেন ? ”

ইত্যাকার নানাকপ খেদ করিয়া বৃদ্ধারাজী পুনর্বীর স্বীয় জীবনকে তিরস্কার ও কৃতাস্তকে দিক্কার করিয়া কহিলেন যে ! পাপীয়সীর পাপ জীবন ! তুই এখনও এই হতভাগিনীর দেহ মন্দিরে অবস্থিতি করিতেছিস ? তোর কি অবস্থানের আর স্থান নাই ? হারে দগ্ধ জীবন ! তুই কি সেই জীবন সর্বস্ব পুত্রের অগুণমানে অক্ষম হইলি ? এ হতভাগিনীর দেহ কি তোর পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা হয় না ? হা পাষণ্ড-হৃদয় ! তুই কি এতই কঠিন যে, বজ্রাঘাত স্বরূপ জীবিত পুত্রের শোকেও বিদীর্ণ হইলি না ? হারে দুঃখ কৃতাস্ত ! তুই কি এ হতভাগিনীকে চক্ষে দেখিতেছিস না ? ( হায় ! কি হইল ! ) ইহা বলিতে বলিতে পুনঃ মূচ্ছিতা হইয়া পড়িলেন । ফলতঃ যাহার এতাদৃশ সদ্গুণ সম্পন্ন পুত্র তাদৃশ বিধ্বস্তিতে সন্তোষ বনবাসী হয় তাহার জীবন-বিজ্ঞান নাত্র ।



## পঞ্চম সর্গ ।

এদিকে বিনোদ সিংহ বিনেকার্নবে ভাসমান হইয়া পুত্রের প্রতি রাজ্যভার সমর্পণ পূর্বক বন গমনাভিলাষে স্বীয় সহ-ধর্ম্মিণী হেমলতার অন্তমতি লাভাশয়ে অন্তঃপুরে উপনীত হইলেন। হেমলতা রাজাকে সমাগত দেখিয়া সসন্ত্রমে গাত্রোস্থান পূর্বক যথোচিত সৎকার সহকারে আসন প্রদান করিলেন। রাজা কি বলিবেন? তাঁহার চঞ্চল চিত্ত বিবেকে পরিপ্লুত, কোন ক্রমেই ঔর্য্যাবল্যে সন্মত হইল না, সুতরাং তিনি রাজীর নিকটে মনোগত ভাব ব্যক্ত করিয়া বলিলেন, প্রিয়ে। আমি একটা মনন করিয়াছি, অতএব তুমি তাহাতে অনুমোদিনী হইয়া সত্ত্বর আমাকে বিদায় প্রদান কর।

রাজী হেমলতা ( মন্ত্রীর মুখে রাজার বিবেক বৃত্তান্ত অবগত হইয়াছেন তথাপি ) বলিলেন নাথ। একি অসম্ভাবনীয় বাক্য? আপনকার আজ্ঞার এ অধীনী নিরাত্মমোদিনী হইবে ইহা কি কখনও সম্ভব হইতে পারে! আপনি যাহা বলিবেন তাহাই এ অধীনীর সাধ্যাত্মসারে প্রতিপালন করা কর্তব্য। রাজা বলিলেন প্রিয়ে! তবে অর্পণ কর, আমি এই অসার সংসার স্থখে জলাঞ্জল দিয়া কুলভূষণের প্রকৃতি রাজ্যভার সমর্পণ পূর্বক ধর্ম্মোপার্জ্জনার্থে বনগমন করিব, এবারণ তোমার নিকটে বিদায় যাচ্ঞা করি, তুমি প্রসন্ন

চিত্তে আমাকে বিদায় প্রদান কর । যেহেতু সংসার অতি  
অকিঞ্চিৎকর, উহাতে লিপ্ত থাকিলে কোন ক্রমেই ঐশ্বর্য্যাদনা  
সম্পন্ন হয় না, কেবল নিত্ব কলহাদি অলীক কাব্য কলাপে  
সময় নষ্ট হয় ।

সঙ্গীত ।

রাগিনী ঝিজিট খান্ধাজ, তাল বৎ ।

( প্রিয়েগো ! ) রবনা আর এসংসার ভবনে ।  
আমি পেয়েছি বিবেক অসি নাশিতেরি পুংগবে ॥  
থাকিয়া সংসারশ্রমে, মুখ হইল মুক্কে ক্রমে,  
দিবা গেল মিছা ভ্রমে, নিশি গেল শয়নে ॥  
অতএব বলি প্রিয়ে, বিদায় কর সদয় হয়ে,  
সাধিতে সে নিত্য ধনে যাব অজি বিজনে ॥

পদ্য ।

শুন প্রাণ প্রেয়সী গো মম নিবেদন ।  
বিকলেতে কাল গেল হল না সাধন ॥  
জন্ম নিয়ে কৰ্ম্ম ভূমে বুঝা কইল হরি ।  
গেল কাল এসে কাল কবে লবে হার ॥  
আশা ছিল বিভূ পদ করিতে সনাপি ।  
কিন্তু পার হোতে হবে সংসার জলদি ॥  
সুযোগ করেছি পার হইবার হেতু ।  
নিৰ্ম্মাণ করেছি প্রিয়ে বিবেকের সেতু ॥  
তদন্তরে সান্নিধ্য করেছি উপায় ।  
ষড়্ বৈরী বিপ্লবকারী হইলেক তায় ॥

রিপু কপী করিগণে করিতে দমন ।  
 জ্ঞানাকুশ প্রাণ প্রিয়ে করেছি দারণ ॥  
 সাধিতে সে নিত্য ধনে করেছি উপায় ।  
 করগো বিদায় প্রিয়ে ! করগো বিদায় ॥  
 এখনি করিব যাত্রা ব্যজ নাহি আর ।  
 ধন্যরে সংসার তব পদে নমস্কার ॥

হেমলতা বলিলেন নাথ ! এ অধিনীর বাক্য যদি ত্যক্ত জনক না হয় তবে কিঞ্চিৎ নিবেদন করি । আপনি দেখুন ! জগদীশ্বর তাঁহার প্রীতিকর ও জন পরম্পরার হিতকর কার্য্য সম্পাদনার্থে মানবগণকে সৃষ্টি ও নিয়োজিত করিয়াছেন, এবং সেই বিশ্বাধা বিশ্বপাতাও সর্ব্বত্রেতে সমভাবে বিরাজমান আছেন, স্মতরাং ভক্তিযোগ সহকারে যে স্থানে বসিয়া তাঁহার উপাসনা করা যায় তাহাতেই তাঁহার প্রিয়-কার্য্য প্রতিপাদ্য হইতে পারে । অতএব, নাথ ! যদি সমাধিতে মনোনিবেশ করার অভিলাষ হইয়া থাকে, তবে গৃহাত্মমে থাকিয়াও জগদীশ্বরের উপাসনা করা উত্তমরূপে সম্পাদিত হইতে পারে ।

পদ্য ।

যিনি হন নির্ব্বিকার, নির্ম্মল নিষ্কল ।  
 যিনি হন নিরঞ্জন, সবল দুর্দল ॥  
 যিনি হন নিখিলের, সর্ব্ব স্মৃৎ দাতা ।  
 যিনি হন বিশ্বাত্মর, যিনি বিশ্ব পাতা ॥  
 যিনি হন বিশ্ব ব্যাপি, বিশ্ব প্রপালক ।  
 যিনি হন অখিলের, মঙ্গল দায়ক ॥

যিনি হন নিরাকার, নিরাতঙ্ক ময় ।  
 যিনি হন ধ্যান জ্ঞান, যিনি নিরাময় ॥  
 যিনি হন সর্বজীবে, জীবন স্বরূপ ।  
 যিনি হন সর্বানন্দ, পীযুষের কূপ ॥  
 যিনি হন সত্য রূপ, নিত্য নিকেতন ।  
 যিনি হন স্বয়ং স্বরূপ, ত্রিলোক ভারণা ॥  
 যিনি সমগ্র নিয়ন্তু, এ জগন্মণ্ডলে ।  
 যিনি বনস্পতি ক্রমে, বহু জলে স্থলে ॥  
 যাহার ইচ্ছায় সৃষ্টি, হয়েছে সংসার ।  
 যাহার ইচ্ছায় পুন হইবে সংসার ॥  
 যাহার আজ্ঞায় চন্দ্র, সূর্য্য ভ্রাম্যমাণ ।  
 যাহার আজ্ঞায় অগ্নি, করে তেজ দান ॥  
 যার আজ্ঞা ক্রমে ক্রমে, নক্ষত্র নিকর ।  
 যার আজ্ঞা ক্রমে চরে, এই চরাচর ॥  
 যার আজ্ঞা ক্রমে ঋতু, পরিবর্ত্ত হয় ।  
 যার আজ্ঞা ক্রমে দিবা নিশি প্রকাশয় ॥  
 তিনিই সর্বগ বিভু, স্থিতি সর্বক্রেতে ।  
 তবে কেন আশা নাথ ! বিজন বাসেতে ॥  
 অতএব প্রাণ নাথ ! করি নিবেদন ।  
 পরিহার কর বন, ভ্রমণাকিঞ্চন ॥  
 গৃহে থাকি উপাসনা কর প্রাণ নাথ ।  
 অবশ্য করিবে কৃপা জগতের তাত ॥

বিনোদ সিংহ বলিলেন, প্রিয়ে ! যাহা বলিতেছ সত্যই  
 বটে, কিন্তু তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি “ সংসারধর্ম্মে থাকিয়া

জগদীশ্বরের উপাসনা করা সমূহ ক্লেশকর” যেহেতু বিষ-  
ময় বিষয় ব্যাপারের এতাদৃশ আকর্ষণ শক্তি যে উহাতে  
মানবগণের মন অনায়াসে আকৃষ্ট করিয়া ফেলে। মনু-  
ষ্যেরা যতই মনীষামান ও দর্শ্যপরায়ণ হউক না কেন গৃহ-  
দর্শ্যে থাকিলে ইন্দ্রিয় সমুদায় সংযমন করিয়া, রিপুকুল  
পরাজয় করিয়া, এবং মনকে বশীভূত করিয়া ঈশ্বরারা-  
ধনায় কদাচ সক্ষম হইতে পারে না। একারণ আমি কুল-  
ভূষণকে রাজত্বে অভিষিক্ত করিয়া বন গমন পূর্বক সমাধি  
করণের অভিলাষ করিয়াছি।

পদ্য।

শুন প্রিয়ে, মন দিয়ে, বিবরিয়ে কই ।  
গৃহে থেকে, বিভূ ডাকে, হেন জন কই ॥  
পরিজনে, পর জানে, কেবা আশ্রবই ।  
গৃহবাসে, মোহপাশে, সব বদ্ধ রই ॥  
কোন জনে, ত্রিভুবনে, হয়ে লোভজয়ী ।  
বুধা কাজে, লোভে নজে, উপাসনা কই ॥  
গৃহে থাকি, মনপাখী, বাঁধিয়াছে কেবা ।  
কেবা তাজি, ভোজবাজী, করে বিভূসেবা ॥  
কোন্ জনে, একমনে, বিভূ চিন্তাকরে ।  
নিতা ধনে, সত্যজানে, দেখ কোন নরে ॥  
এ ভবনে, কোন্ জনে, বিষয়ের সুখ ।  
তাজিবারে, একেবারে, বাড়ায়েছে মুখ ॥  
থাকি ঘরে, সব করে, বিষয়ের খেলা ।  
প্রতিক্রমে, হয় মনে, পাতকের ভেলা ॥

এইহেতু, সারসেতু, নির্মাইনু আমি ।  
কর সতী, অনুমতি, হব বনগামী ॥

হেমলতা বলিলেন নাথ ! বিষয় বাপাদি সংসার  
যাত্রা যে সমাধির বিঘ্নকারী ইহা স্বীকার্য্য বটে, কিন্তু কুলভূষ-  
ণকে রাজত্বে অভিষিক্ত পূর্ব্বক রাজ্যভার যদি তাহার হস্তেই  
দিনান্ত হয়, তাহা হইলে বিজন গমনের প্রয়োজন কি ? অত-  
এব প্রাণ নাথ ! অধীনীর মতে ইহাই যুক্তিযুক্ত বলিয়া বোধ  
হয় যে, কুলভূষণের হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ পূর্ব্বক আমরা  
উভয়ে সে ভার হইতে বিনুক্ত হইয়া পৃথকানামে অবস্থান কারি,  
তাহা হইলে আর সমাধির বিঘ্ন ঘটনার সম্ভাবনা থাকিবে না ।

পদ্য ।

নিবেদয় প্রাণেশ্বরে, এ অর্পণী যুদ্ধকবে,

যুদ্ধকবে লও জীচরণে ।

তুমি কান্ত গুণমণি, সুশিক্ষিত শিরোমণি,

তেই নাথ ! বলিলে সদনে ॥

জগদীশ এজগতে, অঞ্জিলেন নানামতে,

প্রাণিপুঞ্জ বিবিধ প্রকারে ।

সৃষ্টিমণ্ডো ত্রৈলোক্য নর, কারিলেন সৃষ্টির,

বিবেচনা করি তদন্তরে ॥

কি আশ্চর্য্য তাঁর শক্তি, বণিবারে কার শক্তি,

আছে নাথ ! বল এসংসারে ।

কার মাধ্য তাঁর গুণ, ব্যঞ্জে হবে নিপুণ,

বল নাথ কে জানে তাঁহারে ॥

একমাত্র অনুমানে, ভক্তিযোগে যেই জানে,  
সেই জনে বলি মহাজন ।

মল্লুজ মণ্ডলে ধন্য, সেই জন অগ্রগণ্য,

হয় নাথ ! ইহারি কারণ ॥

ফলে নাথ এই ধার্যা, ঈশ্বরের প্রিয়কার্যা,

ভক্তিভাবে যে করে সাধন ।

কি তাহার গৃহারণ্য, সর্বত্রোতে সমগণ্য,

স্বার্থশূন্য হয় যেই জন ॥

সর্বস্থলে সর্বৈশ্বর, সমভাবে নিরন্তর,

ব্যাপক আছেন তেজোময় ।

এই স্থির জানি মনে, ভজ সেই নিত্যধনে,

গৃহারণ্যে ভিন্নফল নয় ।

অতএব মহারাজ ! প্রাজ্ঞ ও নিষ্কামী লোকদিগের গৃহ ও  
অরণ্য এবং জল স্থল সকলই তুল্য জ্ঞান । বিশেষতঃ আপনি  
ইহা অবগত আছেন যে, জগদীশ্বর এই বিস্তীর্ণ সংসার মধ্যে  
সার অসার সকলই সৃষ্টি করিয়াছেন, কিন্তু মানবগণ ভ্রম  
বশতঃ সারভাগ পরিত্যাগ করিয়া, এই সুখময় সংসারকে  
কেবল অসার সংসার বলিয়াই ঘোষণা করিয়া থাকেন । বস্তুতঃ  
বিজ্ঞ ও সাধু লোকেরা সেই “ অসার সংসারের ” সারোদ্ধার  
করিয়াই পরম পুরুষার্থ লাভ করেন ।

প্রাণনাথ ! মনে করুন পূর্বেরই বলিয়াছি যে, “ জগদী-  
শ্বরের প্রিয়কার্যা সম্পাদনে পুণ্য ও তাঁহার নিয়ম অতিক্রম  
করিলে পাপ হয়, বিশেষতঃ জগদীশ্বর সমগ্র প্রাণিপুঞ্জমধ্যে  
মনুষ্য জাতিকে শ্রেষ্ঠ ও উত্তম বুদ্ধি বৃত্তি অর্পণ করিয়াছেন ”

এবং কেবল সেই শ্রেষ্ঠত্ব ও বুদ্ধিবৃত্তি প্রদান করিয়াই কান্ত হন নাই, সাংসারিক সুখাস্বাদনেরও একমাত্র অধিকারী করিয়াছেন। এস্থলে সেই সংসার সুখ পরিত্যাগ পূর্বক বন গমন করিলে এক প্রকার তাঁহার (ঈশ্বরের) নিয়ম লঙ্ঘন করা হয়। অতএব মহারাজ ! অধীনার মতে সংসার সুখ বিসর্জন দিয়া গমন পূর্বক ঈশ্বরারাবনা করা যুক্তিযুক্ত বোধ হয় না। যে হেতু হিন্দুধর্মের সার গ্রন্থ বেদ বলিয়াছেন, (মথা)

“ একস্য তন্যৈবোপাসনয়া পারত্রিক মৈহিকঞ্চ শুভস্ত-  
বতি । তস্মিন্ প্রীতিস্তস্য প্রিয়কার্যসাধনঞ্চ তদুপাসনমেব । ”

অর্থাৎ একমাত্র তাঁহার উপাসনা দ্বারা ঐহিক ও পার-  
ত্রিক শুভ হয়। ও তাঁহার প্রীতি জনক ও প্রিয় কার্য সাধন  
করাকেই তাঁহার উপাসনা বলা যায়। সুতরাং জগদীশ্বরের  
প্রিয়কার্য সকলই সংসারধর্মের থাকিয়া নিষ্পন্ন করা যাইতে  
পারে। তন্নিম্ন যদি বনবাসী হইলেই তাহার উপাসনা  
সংসাধিত হয় তাহা হইলে ব্যাঘ্র ভল্লুক এবং শূগাল শূকরাদি  
বন্য জন্তুকেও তাঁহার উপাসক বলা যাইতে পারে।

যদ্যপিও কতিপয় পুরাণ ও তন্ত্রাদি দ্বারা অরণ্যচারী  
হইয়া তপস্যা করার নিয়ম প্রতিপন্ন হয় বটে, কিন্তু হিন্দু-  
দিগের (আমাদিগের) ধর্মশাস্ত্রের নিদানভূত বেদের কোন  
অংশেই তাহার প্রমাণ ও বিধান দৃষ্ট হয় না, কেবল একমাত্র  
জগদীশ্বরের উপাসনা করার উপদেশই প্রাপ্ত হওয়া যায়।  
সুতরাং এস্থলে কেবল মানবগণের স্বভাব সংশোধনার্থেই  
মহর্ষিরা অরণ্যচারি হইয়া উপাসনা করার বিধি সংস্থাপিত  
করিয়াছেন ইহাই অনুভব করিতে হইবে সন্দেহ নাই। অত-  
এব প্রাণনাথ ! ধর্মোপার্জনে কৃতসঙ্কপ হইয়া অধর্মাচরণ



করা কোন মতে শ্রেয়স্কর নহে । যেহেতু জগদীশ্বরের অন-  
ভিপ্রেত কার্য্য করা ও বেদবিধি উল্লঙ্ঘন করা উভয়ই পাপো-  
পার্জনের কারণ, অতএব মহারাজ ! সংসার ধর্ম্মের অনু-  
গামী হইয়া বেদবিধানানুসারে ঈশ্বরারাদনা করাই অধীনির  
মতে উপযুক্ত বোধ হয় ।

বেদবেত্তারা এইকণ উপাসনা প্রণালী বলিয়া গিয়াছেন  
যে, নিভৃত স্থানে অবাস্ততি করিয়া ঈশ্বরের উপাসনা করা  
মুখ্য মাত্রেই কর্তব্য । উপাসনা দ্বারাষ্ট মানবগণের মহত্ব,  
মনুষ্যত্ব, জ্ঞান ও পবিত্রাদির উন্নতি সাধন হয় । উপাসনা  
স্বর্গের দ্বার স্বরূপ, পরব্রহ্ম লাভের একমাত্র উপায় । এই  
নিমিত্ত প্রতিদিন নিয়মিত কপে পরব্রহ্মে আত্মা সমাধান  
পূর্নক ব্রহ্মোপাসনা করা কর্তব্য ।

উপাসনার স্থান গৃহে বা অরণ্যে নহে, এবং শারীরিক  
সম্বন্ধে জিহ্বাতে, চক্ষুতে, অথবা মুখেতে নহে, বিশে-  
ষতঃ উহা ইন্দ্রিয়াদি শারীরিক কার্য্যও নহে, ইন্দ্রিয় সমূহ  
উপাসনা কার্য্যের অবলম্বন মাত্র । প্রকৃত উপাসনা অন্তরে,  
কেবল এক মাত্র আত্মার সহিত পরমাত্মার সম্মিলনের নামই  
উপাসনা । ফলতঃ গৃহেই হউক বা অরণ্যেই হউক উপা-  
সনা করার পূর্বে মনকে নিবাতনিকম্প দাপশিখার ন্যায়  
স্থস্থির করিয়া নিভৃত স্থানে অবস্থান পূর্নক আত্মাধ্যান  
করিবে । যে হেতু আত্মা দ্বারা আত্মাকে জানিতে পারিলেই  
ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয় । সূত্রাৎ গৃহবাস কি বনবাস কিছুই  
অপেক্ষা থাকিল না । অতএব যৎকালীন বেদে বনচারি  
হইয়া উপাসনা করার বিধি দর্শন হইতেছে না, তখন বনবাস  
কেবল মনের জন্ম মাত্রই বলিতে হইবে সন্দেহ নাই ।

পূর্বকালীন ইতিহাসেও প্রকাশ আছে সূর্য্যবংশীয়  
রঘুরাজ এতরূপ বিবেকের অঙ্গত হইয়া বনগমন পূর্বক  
উপাসনা করণাভিলাষী হইয়া ছিলেন, কিন্তু ধর্ম্মজগণের  
উপদেশানুসারে তিনিও সেই বনগমনাশা পরিত্যাগ পূর্বক  
গৃহবাসে থাকিয়া ব্রহ্মোপাসনা করত চরমে সিদ্ধকাম হইয়া-  
ছিলেন। অতএব নাথ! আপনি বনবাস বাসনা পরিত্যাগ  
করুন, গৃহবাস বনবাসে উপাসনার ফলের কিছুই স্থান্যাধিক  
হয় না। উহা কেবল ভ্রম বৈ নহে। ফলতঃ ভক্তিযুক হইয়া  
ও অবচলিত চিত্তে ঈশ্বরারাদনা করিলে গৃহে থাকিয়াই  
চরমে পরম পুরুষার্থলাভ হইতে পারবে সন্দেহ নাই।

আপনি মনে করুন, জগৎপাতা জগদীশ্বর এই সংসার-  
ধর্ম্মকে কতপ্রকার সুখের আকর স্থান করিয়াছেন, ও মানব-  
গণের ঐহিক পারত্রিকের শুভ নম্পাদনার্থে কতপ্রকার  
সুনিয়ম সংস্থাপন করিয়া রাখিয়াছেন, এবং জগদীশ্বরের  
উপাসনার জন্য কতই কৌশল প্রদর্শন করিয়াছেন উহা  
ভাবিয়া দেখিলে সেই সর্ব্বনিয়ন্তা সর্ব্বেশ্বরকে স্মরণ করিয়া  
কোন ব্যক্তি তাহার সৃষ্টি নৈপুণ্যের ভূয়সী প্রশংসা না  
করিয়া ক্ষান্ত থাকিতে পারে? সুতরাং সংসার ধর্ম্মে থাকিয়া  
সর্ব্বকালই তাহার উপাসনা সংসারিত হইতে পারে।

দেখুন, জগদীশ্বর এই জগন্মণ্ডলে ভূতর খেচর জলচর বন-  
চর প্রভৃতি যতপ্রকার প্রাণি পুঞ্জের সৃষ্টি করিয়াছেন, উহার  
সকলেরই এক একটি আবাস স্থান ও জীবিকা নির্বাহের সচ্-  
পায় নির্ণয় করিয়া দিয়াছেন। এবং সমগ্র প্রাণিকেই উপা-  
সনা দ্বারা মুক্তিপথ পরিষ্কারের উপায় করিয়া দিয়াছেন।  
সুতরাং জীবজন্তু পশু পক্ষী সকলেই অস্বাভ্রমে অবস্থান পূর্বক

বধানিয়মে কার্যকলাপ নির্বাহ ও যথাকথঞ্চিৎ উপাসনা করিয়া জগদীশ্বরের নিয়ম প্রতিপালন করিতেছে। কিন্তু তদ্ব্যপ্যে মানবগণকে যদিচ নানাপ্রকার ব্যবসায় ও বিষয় কর্মাদি বিবিধ কার্য দ্বারা জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে দেখা যায়, তথাপি সাধু চরিত্র অনেক লোকেই প্রতিদিন নিয়মিত-রূপে জগদীশ্বরের উপাসনা করিয়া থাকেন।

মনে করুন, আশ্রমবাসি মানবগণ প্রত্যহ প্রাতঃকালে মানসিক অর্চনা দ্বারা পরমপিতা পরমেশ্বরকে স্মরণ পূর্বক গাত্রোখান করিয়া দিগ্দিগন্তুরে গমনানন্তর স্বীয় স্বীয় ঐবৈ-  
য়িক কার্যকলাপে প্রবৃত্ত হয়। এবং সায়ংকালে স্ব স্ব গৃহে প্রত্যাগমন পূর্বক ক্রমকাল জগদীশ্বরের উপাসনা কার্যে অতিবাহিত করিয়া থাকে। আপনি বলুন দেখি ইহাতে কি তাহারদিগের উপাসনার কার্য্য সংসাধিত হইবে না, অবশ্যই হইতে পারে।

প্রাণনাথ ! মনে করুন, এই সাংসারিক সুখ দুঃখ সকলই জগদীশ্বরের অভিপ্রেত কার্য্য, তিনি ইহাখলু নিসর্গের অনু-  
পম সুখাস্বাদনের নিমিত্তই মানবগণকে সৃষ্টি করিয়াছেন। এমন কি তিনি স্বয়ংও সংসার সুখাস্বাদনে বিরত হন নাই। যেহেতু তিনি সর্বভূতে পরমাত্মারূপে অধিষ্ঠিত থাকিয়া সংসার যাত্রা নির্বাহ করিতেছেন। সুতরাং ইহা পরিত্যাগ পূর্বক বিপথপ্রস্থিত হইলে তাহার নিয়ম অতিক্রম জনিত পাপ অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে সন্দেহ নাই।

দেখুন ! এই সংসার ধর্ম্মে থাকিয়া কেহবা ভিক্ষাহরণ কেহবা কৃষিকার্য্য এবং কেহবা বাণিজ্য ব্যবসায় দ্বারা জীনা-  
বস্থায় অতীব কষ্টে কালযাপন করে। কিন্তু তাহারাও সংসার .

ধর্মকে সুখাকর বলিয়া পরিগণিত করিয়া থাকে, কেহই ক্রেশের নিকেতন বা অসুখের নিলয় বলিয়া সংসারধর্ম পরি-  
ত্যাগ পূর্বক বনগমনে কৃত সঙ্কল্প হয় না। বরং যাহাতে  
সাংসারিক সুখাস্বাদনে পরিভূত হইয়া ঈশ্বরারাধনা করণে  
সক্ষম হইতে পারে যায় তাহারই চেষ্টা করিয়া থাকে।  
যেহেতু সংসারধর্মের থাকিয়া পরিজন প্রতিপালনানন্তর  
ঈশ্বরারাধনা করাই ঈশ্বরের অভিপ্রেত ও প্রিয়কার্য।

আপনি বিবেচনা করুন! ভিক্ষুকেরা সমস্ত দিবস দ্বারে  
দ্বারে লালায়িত হইয়া ভিক্ষাহরণ করিয়া ও কৃষকগণ কৃষি-  
কার্য সম্পাদন করিয়া, এবং বণিক নিকর বাণিজ্য কার্য  
নিষ্পাদন করিয়া যখন স্ব স্ব পর্ণকুটীরাভিমুখে প্রত্যাগমন  
করে, তখন তাহাদিগের মন যে কতই আনন্দরসে পরিপ্লুত  
হইতে থাকে তাহা সংসার ধর্মাবলম্বী কে না অবগত  
আছেন? ফলতঃ তৎকালে স্বীয় জীব পর্ণকুটীর বলিয়া বা  
হীনাবস্থা মনে করিয়া কাহারও মনেই দুঃখ বা উদাস ভাবের  
উদয় হয় না। বরং প্রাণাদিক পুত্র কলহের মুখানলোকনে  
ও তাহাদিগের সুধামিত্ত বাক্য শ্রবণে “যার পর নাই”  
সদন্তোষলাভ এবং কৈবল্যাদিক অতুল্য সুখ উপভোগ করিয়া  
থাকে। অতএব প্রাণেশ্বর! আপনি দেখুন! এই সংসার  
ধর্মের অবস্থিতি করিলে কায়িক, বৈষয়িক ও পারলৌকাদি  
সমগ্র সুখেই সুখী হওয়া যায়। বিশেষতঃ জগদীশ্বরের  
নিয়ম প্রতিপালন পূর্বক যথা সময়ে তাঁহার উপাসনা করিলে  
অনায়াসে ধর্মোপার্জন হইতে পারে।

বিনোদ সিংহ বলিলেন প্রিয়ে! তুমি আমার দেহাঙ্গ,  
তোমার বাক্য উল্লঙ্ঘন করা কোন ক্রমেই বিধেয় নহে। বরং

অবশ্য প্রতিপালনীয়ই বলিতে হইবে। কিন্তু যে অতিপ্রায় প্রকাশ করিলে, উহা মৎকর্তৃক সুরক্ষিত হওয়ার আশা সুদূর পরাহত। যে হেতু আমি বিষয়বাসনা, অপত্যস্নেহ এবং ইন্দ্রিয় সুখলালসা পরিত্যাগ করিয়াছি। অতএব প্রিয়ে! গৃহে থাকিয়া সনাধি করার জন্য কদাচ আমাকে অনুরোধ করিবে না। এক্ষণে তুমি প্রসন্নচিত্তে আমাকে বিদায় প্রদান কর এই মাত্র প্রার্থনা।

হেমলতা এবম্বিধ উপদেশ দ্বারাও বিনোদ সিংহের বিবেকানন্দনে ক্ষমতাবতী হইতে পারিলেন না। যেহেতু তৎকালেও বিনোদ সিংহের বনগমন বাসনা অন্তর হইতে অন্তর হয় নাই। সুতরাং তিনি হেমলতাকে বলিলেন প্রিয়ে! তুমি সত্ত্বর আমার প্রতি কৃপা বিতরণে বনগমনার্থে বিদায় প্রদান কর, আমি আর মড় বৈরী ও একাদশেন্দ্রিয়ের দাসত্ব শৃঙ্খলে আবদ্ধ থাকিতে ইচ্ছুক নহি। দেখ! প্রতিকর্ণেই আয়ুর হাস্যতা সম্পাদিত হইতেছে, এক্ষণে আর বিলম্ব করা বিধেয় নহে। বিশেষতঃ মানবগণের মনোবৃত্তি অতিশয় চঞ্চল, সৰ্ম্মকাল এক ভাবে অবস্থিতি করে না। অতএব তুমি শীঘ্র অনুমতি কর আমি সত্য সত্যই বনগমন করিব সন্দেহ নাই।

অনন্তর হেমলতা স্বকান্তকে একান্ত বিবেকের বশীভূত ও বিষয় বাসনায়, অপত্য স্নেহে এবং সংসার ধর্মে হতানুরাগী দেখিয়া, তাহাকে গৃহে থাকার অনুরোধ করণে ক্ষান্ত হইয়া বলিলেন নাথ! যদি এ অধীনীর উল্লিখিত বাক্য সুরক্ষিত না হয়, এবং আপনার বনগমন করাই কর্তব্য হয় তবে এ দাসী কি গৃহবাসি থাকিবে? না এ দাসীকে পরিত্যাগ

করিয়। একাকি বনগমন করিবেন ইহাই স্থির করিয়াছেন ?  
বিনোদ সিংহ বলিলেন প্রিয়ে ! তুমি যদ্যপি রাজ্যে বটে  
তথাচ অদ্যপি কুলবধূ মধ্যোই পরিগণিত হইয়া তবু দ্বীয়  
বন গমন শোভনমান নহে । বিশেষতঃ আমি নির্জন গিরি-  
কন্দরে বা নিবিড় অরণ্যানীর অভ্যন্তরে অবস্থান পূর্বক  
ঈশ্বরোপাসনা করিব, তথায় বাস্ত্র ভল্লুকাদি ভয়ানক হিংস্র  
জন্তু সকল বিচরণ করে, অতএব তোমার বনগমন করা কোন  
ক্রমেই শ্রেয়স্কর নহে ।

হেমলতা বলিলেন প্রাণেশ্বর ! আপনি ইহাই কি কল্পনা  
করিয়াছেন যে, এ দাসীকে পরিত্যাগ করিয়া বিজন বাসী  
হইবেন ? ফলতঃ ইহা আপনার উপযুক্ত কল্পনা বলিয়া বোধ  
হয় না । আপনি বলুন দেখি পতিপ্রাণা অভিসারিকা  
কানিনীগণ ভর্তা বিরহে কৈকোথায় অবস্থিতি করিয়াছে ?  
বরং পুরাণাদিতেও বিশেষ প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় যে,  
পূর্বকালে অযোধ্যা নিবাসী ক্রীমন্মাহাত্ম্য রামচন্দ্রের সহ-  
ধর্ম্মিণী জনকায়জা জানকী, নলগৃহিণী ধর্ম্মশীলা দময়ন্তী,  
এবং সত্যবানের কুললক্ষ্মী সাঙ্গী সাবিত্রী ইহারা সকলেই  
পতির অনুগামিনী হইয়া বিজন ভ্রমণাদি নানা ক্লেশ উপভোগ  
করিয়াছেন । ফলতঃ স্ত্রী সর্বতোভাবে স্বামীর কার্যার্ক  
স্বরূপা, ও শুশ্রূষায় সেবিকা স্বরূপা ও গৃহবাসে গৃহলক্ষ্মী  
স্বরূপা, এবং গমনে ছায়াস্বরূপা হয় । পতিব্রতা কামিনী-  
গণের পতি ভিন্ন আর কিছুই শ্রেষ্ঠতর ও প্রার্থনীয় নহে ।  
অতএব নাথ ! আপনি যথায় গমন করিবেন এ অদীনীও  
ছায়া স্বরূপ অনুগামিনী হইবে সন্দেহ নাই ।

বিনোদ সিংহ গৃহবাস, অপত্য স্নেহ, এবং বিয়র বাস-

নাদি পরিত্যাগ করিয়াও দারি পরিত্যাগে সক্ষম হইতে পারিলেন না, সুতরাং তাঁহার বনবাস বাসনার সম্মুখে গৃহ বাস মূর্ত্তিমতী রূপে দণ্ডায়মান হওয়াতে বনবাস গৃহবাসে তুল্য ফল প্রতিফলিত হইতে লাগিল। যেহেতু সংসার ধর্ম্মের সারভূত ও আকর স্বরূপা সহধর্ম্মিণী তাঁহার সমভি-  
বাহারিণী হইলেন। অতএব তিনি সেই ললনাললাভূত রাজ্ঞী হেমলতার উপদেশে অগত্যা বনগমনাশায় হতাশ হইয়া গৃহবাসে থাকিয়া ঈশ্বরোপাসনা করণেই সম্মত হইলেন। ফলতঃ তাদৃশ পতিপ্রাণা বিদ্যাবতী কামিনীগণের যত্নে কি না সিদ্ধ হইতে পারে।

অনন্তর বিনোদ সিংহ ক্ষণকাল মৌনাবলম্বন পূর্ব্বক চিন্তা করিয়া কহিলেন প্রিয়ে! এই সংসার যে অন্ধিম্বকর ও অনিত্য পদার্থ তাহা তোমাকে পূর্ব্বেই বলিয়াছি, যাহা হউক তথাচ আমি ত্বদীয় উপদেশে এবং অনুরোধের দায় আবদ্ধ হইয়া সংসার ধর্ম্মে থাকিয়াই ঈশ্বরোপাসনা করণে বাধ্য হইলাম। কিন্তু আমি সেই বিষদূশ বিষয় ব্যাপারে কদাচ হস্ত বিস্তার করিব না! অতএব আমি এই সংসার ধর্ম্মে নিভৃত স্থানে অবস্থান পূর্ব্বক জগদ্ব্যস্তীর উপাসনা করিব, তোমার যদি বাসনা থাকে তবে মৎসমভিব্যাহারিণী হইয়া স্বীয় ধর্ম্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও।

এই বলিয়া বিনোদ সিংহ পুরাস্তকীর্্তী এক নির্জনগৃহে প্রবিষ্ট হইলে পতিপ্রাণা হেমলতাও ছায়াস্বরূপ তাঁহার অনুগামিনী হইয়া সতীত্ব ধর্ম্মানুসারে স্বামি সেবায় নিযুক্তা হইলেন। বিনোদ সিংহ যদিচ সংসার ধর্ম্মাবলম্বী হইলেন “বটে কিন্তু পূর্ব্ব হইতেই তাঁহার সংসার অসার বলিয়া

প্রতীত হওয়াতে তিনি বিষয় ব্যাপারাদির প্রতি দৃক্‌পাতও করিতেন না। কেবল দিনযামিনী ঈশ্বরারাদনাতেই কাল যাপন করিতে লাগিলেন। যেহেতু তিনি সৰ্ব্ব বিষয়েই নিষ্কামী হইয়া ছিলেন। স্মরণ্য আশাহীন ব্যক্তির অস্থ-  
খের সম্ভাবনা কি ?

বিনোদ সিংহ এইরূপে সমাধিতে মনসমর্পণ পূর্বক কিয়দ্দিবস অতিবাহিত করিলেও পতিরতা হেমলতা স্বামি শুষ্কায় কালতিপাত করিলে; তাঁহারদিগের ক্রমেই দিবা জ্ঞানের উদয় হইতে লাগিল। এবং তাঁহারা উভয়ই ধর্ম প্রভাবে অতুল আনন্দ উপভোগান্তে যথাকালে মানবলীলা সংবরণ পুরঃসর চরমে পরম পুরুষার্থ লাভ করিলেন।

—

সম্পূর্ণ।





